

MEMÒRIA

2020 & 2021

Associació Orfeó Català
Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

MEMÒRIA

2020 & 2021

Associació Orfeó Català
Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana

Benvolguts socis de l'Orfeó Català, cantaires, mecenes, col·laboradors, administracions públiques i públic,

Em plau presentar-vos la *Memòria* dels anys 2020 i 2021. Una memòria conjunta per explicar l'activitat del Palau i de l'Orfeó durant aquests dos anys tan difícils a causa de la pandèmia de la COVID-19. Una crisi sanitària sense precedents que ha provocat milers de morts al nostre país, que ha tensionat al màxim el sistema sanitari i que ha "tocat" molt fort les institucions culturals, que han vist com la seva activitat s'ha vist afectada per les restriccions imposades per les autoritats a fi de controlar el virus.

Malgrat tot, la pandèmia també ens ha ensenyat moltes coses i ha fet extreure el millor de cada un de nosaltres. Des del Palau i l'Orfeó hem treballat incansablement per mantenir viva la flama de la música i la cultura. Per això, després del confinament, el Palau de la Música Catalana va ser la primera sala a obrir i també a certificar que la cultura era segura obtenint el Global Safe Site de Bureau Veritas. També ens vam reinventar amb nous formats i vam créixer de manera exponencial amb el projecte Palau Digital, essent, en molts moments, l'única finestra al món. Els cors de la casa han patit molt, però s'han adaptat a cada circumstància mostrant el compromís i la dedicació, tant fent concerts des de casa amb el confinament, com tornant a actuar amb distància i cantant amb mascareta. Cada concert s'ha viscut com un miracle i ha estat l'esforç de tots el que ha fet que un cop més el Palau i l'Orfeó hagin transitat aquesta crisi amb èxit.

Per això és moment d'agrair molt sincerament la confiança dels artistes i el públic, així com també el suport dels mecenes, que han mantingut el compromís amb la institució malgrat els durs moments econòmics. També vull agrair el suport de les administracions públiques, molt sensibles al patiment del sector. Gràcies al públic, la seva presència a la Sala de Concerts ha estat una benedicció i ens ha motivat a continuar endavant. Voldria fer un esment molt especial als treballadors de la casa, que han mostrat que som un equip humà de primer nivell, amb una capacitat de superació i creativitat que ha fet realitat reptes inimaginables... Gràcies als cantaires i als seus familiars per extreure el millor de cada situació i continuar endavant malgrat els entrebancs. Finalment també vull agrair l'escalf dels socis i sòcies de l'Orfeó Català, que han estat molt amatents a la situació del moment i amb reiterades mostres de suport envers la institució.

Amb tot, el Palau i l'Orfeó s'han mantingut fermes i la sala ha viscut vetllades inoblidables, emocionants i màgiques, algunes de les quals protagonitzades pels cors retornant a l'activitat i tornant a trepitjar el fabulós escenari del Palau. També s'han fet obres de millora notables a les instal·lacions, gràcies a les quals l'edifici llueix més que mai, i s'ha donat un fort impuls al projecte social, ara anomenat Palau Vincles. Hem treballat intensament per reprogramar concerts i mantenir el compromís amb els artistes internacionals i locals, així com mantenir les portes obertes als visitants tot creant propostes il·lusionants per al públic. Pensem que aquest esforç ha estat premiat, no només pels reconeixements i missatges rebuts, sinó perquè el Palau continua sent un referent cultural per als ciutadans i un orgull per a la ciutat.

També hem viscut moments molt dolorosos, com la pèrdua de familiars i amics que la pandèmia s'ha endut, o la mort molt sentida del nostre estimat Àlex Honrubia, cantaire de l'Orfeó Català i educat a la nostra Escola Coral. Sigui aquesta Memòria un homenatge a totes les víctimes de la COVID-19 i els seus familiars, a qui volem reconfortar amb allò que sabem fer millor: música.

Aquest també és un moment de comiat, ja que després de dotze anys al capdavant de la institució, aquesta és la darrera *Memòria* que presento. Estic molt emocionada i satisfeta de la tasca feta al llarg d'aquests anys. Uns temps molt intensos, difícils, però satisfactoris, en què la institució ha perseverat i s'ha situat al màxim nivell d'excel·lència i professionalitat. Continuaré venint a concerts i sentint l'Orfeó. Us portaré al cor per sempre.

Mariona Carulla
Presidenta de l'Associació Orfeó Català
i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ

Departament de Comunicació
de la Fundació OC-PMC

LLISTA DE CONCERTS

La llista de concerts de la Fundació OC-PMC i dels promotors externs al Palau de la Música Catalana, així com dels concerts dels cors de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau es poden consultar a:
www.palaumusica.cat/memoria

CORRECCIÓ I TRADUCCIÓ

FX serveis lingüístics
(correcció en català i versió en espanyol).

DISSENY I PRODUCCIÓ

Estudio Freixes Pla

IMPRESSIÓ

Repromar



L'etiqueta FSC® significa que el paper prové d'una gestió dels boscos econòmicament viable, socialment beneficiosa i respectuosa amb el medi ambient. Tots els productes que incorporen el logotip FSC® garanteixen com a origen un bosc que respecta aquests principis i criteris reconeguts mundialment.

1. L'ACTIVITAT ABANS DE LA PANDÈMIA	8
2. EL TANCAMENT DEL PALAU PER LA COVID-19	12
3. LA REPRESA DE L'ACTIVITAT	16
4. L'INICI DE LA TEMPORADA 2020-21	20
5. ELS CORS TORNEN A PRENDRE PROTAGONISME DURANT EL 2021	26
6. LA RECUPERACIÓ DE CONCERTS CANCEL·LATS A CAUSA DE LA PANDÈMIA I L'ADAPTACIÓ A LA NOVA REALITAT DURANT EL 2021	30
7. ES POTENCIA PALAU VINCLES, EL PROJECTE SOCIAL DEL PALAU	38
8. LA CONSERVACIÓ I DIFUSIÓ DEL PATRIMONI I L'ADEQUACIÓ DELS ESPAIS	42
9. L'IMPULS DE PALAU DIGITAL	46
10. NOTÍCIES INSTITUCIONALS	50
11. EL SUPORT DELS MECENES	54
12. EL PALAU EN XIFRES	58
13. ELS COMPTES DE L'ANY	66
14. QUI SOM	76
15. MEMORIA 2020-2021 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)	84

L'ACTI VITAT ABANS DE LA PANDÈMIA



Simon Rattle, John Eliot Gardiner, l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau al servei de Beethoven

Després d'un 2019 amb el Palau i els cors a ple rendiment, el 2020 es va encetar de forma esplèndida amb Simon Rattle i la London Symphony Orchestra i la Integral de Simfonies de Beethoven, dirigides per Sir John Eliot Gardiner. Rattle va presentar un programa dedicat a Beethoven que va incloure la *Simfonia núm. 7* i l'oratori *Crist en el Mont de les Olivetes*, amb la col·laboració de l'Orfeó Català.

El mes de febrer, John Eliot Gardiner, al capdavant de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, va dirigir una integral esplèndida de les nou *Simfonies* de Beethoven, amb la participació del Cor de Cambra del Palau, al costat del Monteverdi Choir, en la *Novena Simfonia*. Una autèntica marató per commemorar el 250è aniversari del naixement del compositor de Bonn i que va tenir Barcelona com a ciutat escollida per iniciar la gira de concerts del mestre anglès. Finalment la pandèmia va truncar la gira i els concerts previstos a Londres i Atenes es van haver de cancel·lar. El darrer concert al Palau, amb la *Vuitena* i *Novena Simfonies*, tot un esdeveniment històric, va ser enregistrat i està disponible a la plataforma Palau Digital (www.palaudigital.cat).



Quatre grans del teclat, el debut de Jörg Widmann i els concerts del cicle Bach

El cicle Palau Piano, que aplega grans talents de l'instrument, va programar Elisabeth Leonskaja, Alexandre Tharaud, Grigory Sokolov i Alexander Melnikov. A més, el primer concert de l'any del cicle Palau Cambra presentà Jörg Widmann, compositor convidat de la temporada 2019-20, per primera vegada al Palau com a instrumentista, amb el seu projecte: *Hi havia una vegada....* Va ser en format trio amb Tabea Zimmermann i Annika Treutler.

El cicle Palau Bach, dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, va rebre el llautista francès Thomas Dunford per oferir el darrer dels quatre recitals amb la integral de música per a llaüt de Bach i altres transcripcions posteriors a la seva obra, i el clavecinista francès Benjamin Alard, que oferí una nova entrega de la integral de l'obra per a teclat sol de Bach.



Les grans veus de Christian Gerhaher i Philippe Jaroussky

El cicle Palau Grans Veus va acollir dos concerts pràcticament seguits, amb el baríton alemany Christian Gerhaher i el contratenor francès Philippe Jaroussky. Gerhaher, acompanyat pel pianista Gerold Huber, va oferir un recital dedicat íntegrament a *lieder* de Gustav Mahler (en col·laboració amb la Schubertiada-Associació Franz Schubert). Mentre que Jaroussky tornà al Palau per oferir per primera vegada a la seva carrera un recital dedicat al lied de Franz Schubert, acompanyat del pianista Jérôme Ducros.



Nou estrenes corals a la Festa de la Música Coral

La tercera edició de la Festa de la Música Coral, el 23 de febrer, dins el cicle La Casa dels Cants, acollí l'estrena absoluta de les vuit obres premiades del III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català i dels VIII Premis Catalunya de Composició Coral, que promou la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), així com l'obra coral pòstuma *Parets de llum* de Carles Guinovart, dedicada al Palau de la Música Catalana, a càrrec del Cor de Cambra del Palau. Entre els cors participants, el Cor Infantil de l'Orfeó Català va estrenar *Contracop* de Jordi Font (menció extraordinària, categoria cor infantil, III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català) i completà la seva actuació amb cançons de Narcisa Freixas i Albert Guinovart.



Diumenge coral amb el Cor Jove i Xarxa Coral-Dia de l'Antic Cantaire

El 8 de març el Palau proposà una jornada coral. Al matí, el Cor Jove de l'Orfeó Català i l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) van interpretar el *Requiem* de Duruflé i dues peces dels *Coronation anthems* de Händel. A la tarda, l'Orfeó Català, sota la direcció de Pablo Larraz, el Quòdlibet Grup Coral, de Molins de Rei, dirigit per Xavier Garcia, i l'Orfeó Nova Solsona, dirigit per Joan Boix, van actuar al concert de cloenda del projecte Xarxa Coral. També, com ja és tradició, se celebrà, per quart any consecutiu, el Dia de l'Antic Cantaire, en què l'Orfeó Català convida antics cantaires del cor a un dinar i a sumar-se a la cantada final del concert, a més dels assajos previs.



Els concerts fins al 13 de març

El cicle Simfònics al Palau, protagonitzat per l'Orquestra Simfònica del Vallès, va oferir tres programes: *Els 7 pecats capitals*, *El piano* de Beethoven i *'La Traviata'* de Verdi, una versió de concert d'aquesta òpera.

El cicle Intèrprets Catalans va acollir: el conjunt instrumental BCN26; el Quartet Gerhard; el tenor David Alegret i el pianista Albert Guinovart; el Lassus Quartett i l'Arts Quartet. I el cicle ECHO Rising Stars va presentar el clarinetista Magnus Holmänder i el violoncel·lista Pablo Ferrández. Del cicle Tardes al Palau se celebrà el concert de The Gospel Viu Choir; i del cicle ONCA al Palau, els concerts dirigits per Gerard Claret, Dani Espasa i Esteve Nabona, el del darrer director compartit amb el Cicle Coral Orfeó Català. El cicle La Casa dels Cants va presentar el Concert de Nadal amb els cors Infantil, Mitjans i Petits de l'Orfeó Català i els cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles. També els cors Jove i Petits de l'Orfeó Català i els cors de Palau Vincles, entre d'altres, van intervenir en un concert amb *Carmina Burana*. Finalment, el públic familiar va gaudir dels Concerts Familiars al Palau *Visitem i experimentem el Palau*, *Flamenkat* i *Cobla 2.0*.

Una activitat coral intensa marca l'inici del 2020

L'Orfeó Català inicià l'any 2020 amb el tradicional Concert de Nadal a la plaça del Rei de Barcelona, obert a tota la ciutadania, dirigit per Pablo Larraz. Al març interpretà la *Segona Simfonia*, "Resurrecció" de Mahler amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu dirigida pel seu titular, Josep Pons, al mateix Liceu. Dirigit per Pablo Larraz, també actuà a Molins de Rei. Per la seva banda, el Cor de Noies va col·laborar amb la companyia de dansa Kukai Dantza & Sharon Fridman en la coreografia *Erritu*, en tres sessions al Mercat de les Flors, i amb la cantant israeliana Noa en un concert del festival Guitar BCN. El Cor Infantil va actuar al Festival del Mil·lenni, al costat del grup de rumba catalana Sabor de Gràcia i Sicus Carbonell, amb la cançó *De pares a fills*, que ja van gravar per al *Disc de La Marató* de TV3 de 2018.

La justa, nova producció del Cor de Cambra del Palau per a Palau Digital

El Cor de Cambra del Palau realitzà una producció escenificada de l'ensalada *La justa* de Mateu Fletxa el Vell, específicament pensada per a Palau Digital. Sota la direcció del seu titular, Xavier Puig, van ser acompanyats pel conjunt La Caravaggia (Lluís Coll, director). El rodatge, amb una acurada direcció d'escena i coreografia d'Anna Romaní i Xevi Dorca, va tenir lloc el mes de febrer al Saló del Tinell, a Barcelona, per ambientar la obra interpretada.

EL TANCA MENT DEL PALAU PER LA COVID-19

El 14 de març de 2020 es declarà l'estat d'alarma a l'Estat espanyol per afrontar la situació d'emergència sanitària provocada pel coronavirus. Va afectar tot el territori nacional i provocà el tancament del Palau i la suspensió de tota l'activitat presencial. Les mesures de prevenció contra el contagi del coronavirus dictades pels governs de l'Estat i de la Generalitat van involucrar tots els àmbits econòmics i socials. El sector cultural, i especialment el musical, resultà dels més afectats i el Palau no en va ser una excepció. Per afrontar el tancament, la Fundació OC-PMC va presentar el 20 de març un expedient de regulació temporal d'ocupació (ERTO) per causa de força major per a la totalitat dels 106 treballadors i treballadores que en aquell moment formaven part de la institució. La mesura va suposar l'única via possible per superar una situació conjuntural provocada per la COVID-19.



L'activitat coral durant el confinament

Lluny del desànim, els cantaires de la família coral de l'Orfeó Català van continuar al costat del públic i van oferir quatre actuacions virtuals.

Pel que fa als cors de l'Escola Coral, va destacar el vídeo amb l'actuació virtual de 160 cantants sumant-hi les veus de l'Orfeó Català, Cor Jove, Cor de Noies, Cor de Cambra del Palau, London Symphony Chorus i CBSO Chorus de Birmingham, dirigits per Simon Halsey, que es van unir per cantar l'*Ave verum* de Mozart. Amb aquest vídeo, els cantants catalans i anglesos van voler deixar constància que la passió per la música els unia tot i l'aïllament i la distància física que els separava. El vídeo va ser produït i editat pels cantants Emili Flors (Orfeó Català) i Joaquim Badia (London Symphony Choir).

Igualment, cantaires de l'Orfeó Català es van trobar virtualment en dues ocasions més: la primera per interpretar *Margarideta* d'Albert Guinovart i la segona amb *O vos omnes* de Pau Casals, en ambdós casos sota la direcció de Pablo Larraz; els dos vídeos foren creats a iniciativa dels cantaires i van suposar un homenatge a la gran feina del personal sanitari durant la pandèmia. Per la seva banda, el Cor Jove també va fer un vídeo virtual amb l'espiritual *Go, tell it on the mountain*.

Palau de la Música Catalana Temporada 2020-2021

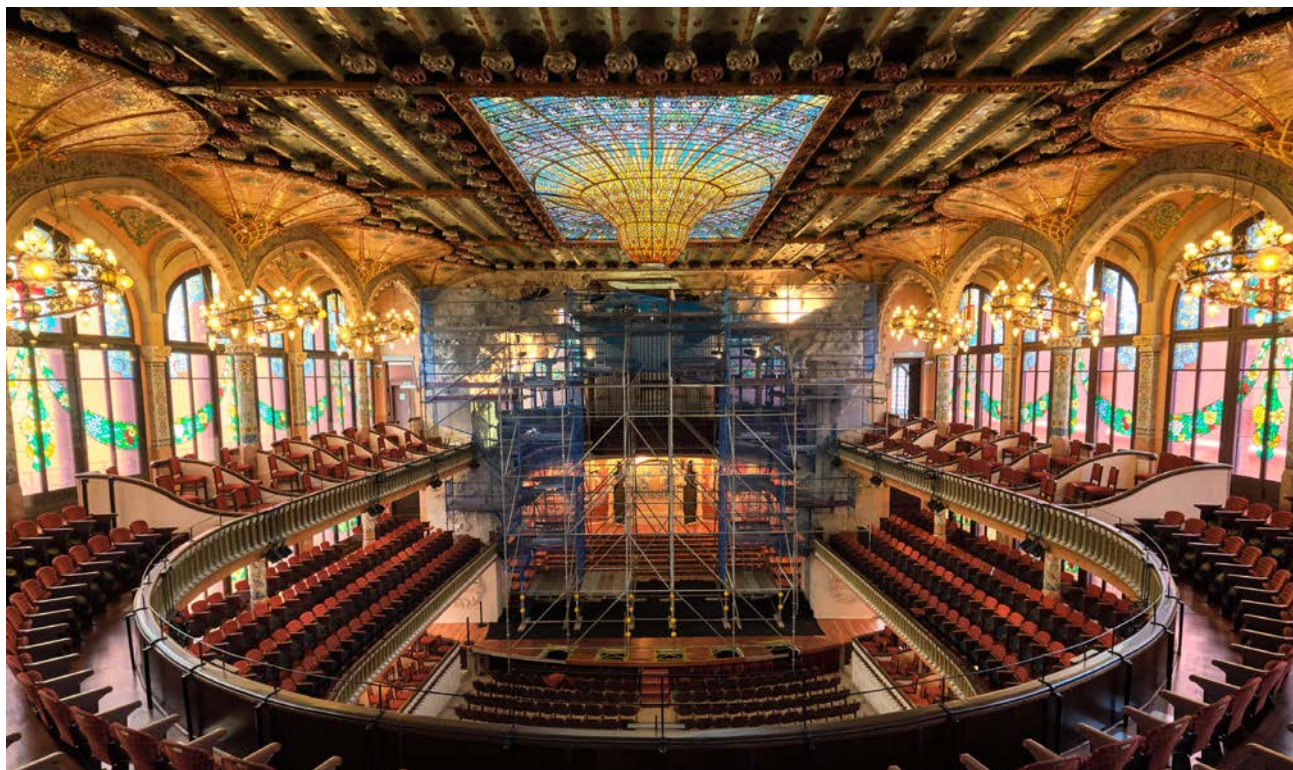


La presentació virtual de la temporada

Malgrat les incerteses del moment, el 16 d'abril, el Palau de la Música Catalana va presentar la temporada 2020-21 amb lema *Perspectives* per posar l'accent en l'excel·lència, la presentació de nous referents, la centralitat de Bach, l'exploració de les fronteres musicals i els projectes històrics dels cors. La roda de premsa es va fer excepcionalment en format *online* perquè continuava el període d'estat d'alarma i confinament a causa de la pandèmia de la COVID-19, un format adoptat al llarg de tot l'any i amb algunes presentacions en format mixt (presencial i telemàtic).

Palau Digital, única finestra oberta al món

El tancament físic durant el confinament va suposar que la plataforma gratuïta Palau Digital esdevingués l'única finestra oberta al món. Es potencià aquesta via de comunicació i l'oferta digital del Palau es va ampliar notablement. Així, a partir del mes de març, el Palau de la Música Catalana ofereix a través d'aquesta plataforma en línia nous continguts, a més de potenciar els que ja estaven actius, amb el desig de seguir aproximant la música al públic en uns moments difícils. El Palau va arribar a acords amb *partners* internacionals per fer accessibles de manera gratuïta concerts únics, i en exclusiva a l'Estat espanyol, com la integral de les *Simfonies* de Beethoven amb Gustavo Dudamel (que van tenir lloc el 2017 al Palau de la Música Catalana), la *Segona Simfonia* de Mahler, també amb Gustavo Dudamel (interpretació del juny del 2019), o la *Vuitena* i *Novena Simfonies* de Beethoven, amb Sir John Eliot Gardiner (concert del febrer del 2020). Un conjunt de produccions, doncs, enregistrades per MediciTV, Canal Arte o TV3 posades a disposició del públic de manera gratuïta.



Restauració de la boca de l'escenari

Aprofitant que el Palau es mantenia tancat al públic, durant els mesos de maig i juny del 2020 es van dur a terme les obres de neteja i restauració del grup escultòric de la boca de l'escenari de la Sala de Concerts, previstes inicialment per al 2021. S'hi instal·là una bastida de 13 metres d'amplada per 14 metres d'altura. Una oportunitat perquè el Palau llúís encara més quan es tornés a obrir al públic. També es van dur a terme les obres de climatització de la Sala de Concerts, una reforma de la climatització de la planta d'oficines i la reforma dels vestuaris del personal de sala.

LA REPRESA DE L'ACTIVITAT

La crisi sanitària i social provocada per la pandèmia va fer que la programació musical del Palau de la Música Catalana quedés significativament afectada, així com el funcionament laboral de l'entitat. Les grans orquestres i la gran majoria d'intèrprets internacionals programats entre el 13 de maç i el 31 de desembre de 2020 van cancel·lar concerts i gires coincidint amb els diversos estats d'alarma, confinaments i restriccions internacionals de mobilitat dictats per les autoritats competents. Tanmateix, lluny de cedir a l'abatiment, i amb la voluntat de seguir endavant, els esforços del Palau per tornar a programar concerts i oferir-ne de nous van ser molt importants i àmpliament reconeguts.



Albert Guinovart protagonitza la reobertura del Palau amb un concert que es retransmet per *streaming* a través de Palau Digital. #TornaremAlPalau

El mes maig el Palau va començar a organitzar la tornada a l'activitat, però complint en tot moment les mesures preventives que permetessin assumir-la de manera segura per a tothom. Pel que fa als concerts, l'1 de juliol el pianista Albert Guinovart va obrir el nou cicle extraordinari Estiu al Palau amb un recital emocionant, amb obres de Chopin, Granados i l'estrena de la seva obra *Cinc novel·letes*, composta durant el confinament. El recital, amb una càrrega emocional molt important, ja que va suposar el primer concert després del confinament, va ser retransmès en directe i per *streaming* a través de Palau Digital. Amb motiu de la reobertura, es va llançar el vídeo #TornaremAlPalau, per agrair als artistes, cantaires dels cors del Palau, mecenes, socis de l'Orfeó Català, abonats i públic en general el suport rebut durant el confinament i que convidava a tothom a gaudir novament de la música al Palau a partir de l'1 de juliol.

Un cicle Estiu al Palau extraordinari



El cicle Estiu al Palau 2020 va ampliar, de forma excepcional, la programació ja anunciada, amb l'objectiu de contribuir a la recuperació del sector cultural, donar suport als músics locals i animar el públic a gaudir novament de la música en directe al Palau amb les màximes garanties de seguretat. Així, després d'un període de tres mesos i mig de tancament, i amb un terç de l'aforament, el Palau va reprendre l'activitat concertística amb un cicle integrat per dinou concerts. Per l'organització d'aquest cicle de concerts, el Palau va rebre el premi "Barcelona mai s'atura", atorgat pel Bizbarcelona, que destacà la contribució, durant la COVID-19, a mantenir viva la flama de la cultura a la ciutat, tot situant la música i la cultura com un bé necessari en la vida de les persones, juntament amb un missatge d'esperança per a la societat.

Hi van participar els pianistes Marco Mezquida, Noelia Rodiles i Maria Canyigueral, i l'organista Juan de la Rubia; els duos formats per Dani Espasa i Lina Tur Bonet, Ramon Bassal i Marc Piqué, Joel Bardolet i Marc Heredia, Serena Sáenz i Ricardo Estrada, i Mercedes Gancedo i Beatriz Miralles; l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida per Josep Pons i amb la col·laboració de l'artista Eulàlia Valldosera amb l'acció *Vers la llum*, en coproducció amb el festival Grec; els sis concerts que ja estaven programats inicialment: Cosmos Quartet, Quartet Gerhard i els pianistes Carles Marigó (en col·laboració amb el Festival Bachcelona), Schaghajegh Nosrati i Enrique Bagaría. També es van incloure quatre concerts que s'havien cancel·lat al març: Goldmund Quartet, Vespres d'Arnadí amb Núria Rial i Xavier Sabata, i l'estrena de *Meravellós Mahler!*, un espectacle ideat pel Servei Educatiu del Palau que es presentà en una versió adaptada per al públic adult; aquestes dues darreres produccions també es van oferir en coproducció amb el Grec Festival de Barcelona.

Visites guiades amb novetats per al públic local. *Aquest estiu, tria Palau!*

El mes de juliol també es van reprendre les visites guiades arquitectòniques a l'edifici, però la manca de visitants estrangers va fer que aquestes s'adrecessin al públic local, amb noves modalitats, preus especials i adaptades a les recomanacions sanitàries i de seguretat del moment. El Palau va prioritzar la Visita Lliure, un itinerari preestablert amb l'acompanyament d'audioguies descarregables en una aplicació al dispositiu mòbil. També, però, es va mantenir la possibilitat de fer la tradicional Visita Guiada, amb l'acompanyament d'un guia. També s'oferia la Visita Live amb breus recitals de vint minuts, amb actuacions de l'organista Héctor París o del pianista Marc Serra. S'estrenà la visita-taller Visita Inspira, en què, sota el guiatge de la il·lustradora Gala Pont, es descobrien els múltiples detalls i secrets de l'exuberància icònica del Palau i es traslladaven al paper amb els seus propis estris i la tècnica escollida.

Obertura de la terrassa del Palau

Balot Restauració, l'empresa que gestiona el Cafè Palau, va organitzar actuacions de petit format (*jazz, soul, blues, rumba...*) a la terrassa del Palau, que van començar el darrer cap de setmana del mes de maig i van tenir continuïtat els caps de setmana dels mesos de juny, juliol i agost, també per contribuir a omplir a poc a poc de música i ambient la ciutat.

Arrencà la Visita Familiar, recomanada per a famílies amb infants de 6 a 10 anys, impulsada pel Servei Educatiu del Palau, una activitat en què s'expliquen els orígens del Palau i l'Orfeó Català, així com les tècniques i els materials del Modernisme. El Palau va continuar apostant per la Visita Accessible, amb les mesures higièniques especials per fer-la possible, amb el desig que cap col·lectiu quedés exclòs de visitar la joia modernista; amb un pes important d'experiència sensorial tàctil, la iniciativa va ser mereixedora del darrer Premi Barcelona Sustainable Tourism a les Bones Pràctiques. Amb aquestes modalitats, el Palau engegava un camí d'enriquiment del catàleg de visites, un conjunt de mirades sobre el patrimoni i a l'abast de nous públics que es continuaria desenvolupant a la tardor, moment en què es va incorporar l'*escape room* denominat *Tocata i fuga*.



L'INICI DE LA TEMPORADA

2020-21



Gustavo Dudamel dirigeix la *Novena Simfonia* de Beethoven amb l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau en el primer concert de l'Orfeó després del confinament

L'obra emblemàtica del compositor alemany protagonitzà l'inici de la temporada 2020-21, sota la batuta de Gustavo Dudamel, amb l'Orquestra Simfònica de Galícia i amb una nova col·laboració de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra. Aquest va ser el primer concert dels cors després de declarar-se l'estat d'alarma. Els músics i els cantaires, amb mascareta i repartits per les graderies de platea amb una disposició mai vista al primer pis de la sala, mantenien la distància de seguretat. Va ser un concert amb una gran càrrega simbòlica. El concert es va repetir l'endemà a Madrid, al Teatro Real. A més, l'Orfeó interpretà, al cap de pocs dies, la *Novena* amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae dins la seva temporada al Palau.

Per la seva banda, els dies 25 i 26 de setembre el Cor Jove va col·laborar amb l'OSV amb la cantata *Carmina Burana*, a Sabadell i al Palau i va participar el 10 de setembre en una producció amb motiu de la Diada Nacional de Catalunya, juntament amb l'Escolania de Montserrat, en què es van cantar *Els segadors* i *El cant de la Senyera*.



Cristina Cordero guanya l'edició 2020 d'El Primer Palau, que celebra vint-i-cinc anys, i el concert de cloenda es fa a porta tancada i per *streaming*

L'edició d'El Primer Palau celebrava vint-i-cinc anys i va gaudir per vintè any consecutiu del patrocini exclusiu de Mitsubishi Electric. El cicle es va obrir per primera vegada a músics de la Unió Europea, però arran de les restriccions en la mobilitat internacional els músics europeus que havien estat seleccionats, no hi van poder participar. En total, sis joves intèrprets van debutar a la Sala de Concerts del Palau: el violinista Miquel Muñoz, el pianista Jorge Tabares, la violoncel·lista Mariona Camats, la soprano Mireia Tarragó, la flautista Gala Kossakowski i la violista Cristina Cordero, que resultà la guanyadora de l'edició 2020.

El lliurament de premis i el concert de cloenda del cicle es va celebrar el 19 de novembre, a porta tancada però en directe per *streaming* i gratuïtament a través de Palau Digital. Va ser un concert molt especial en el qual participà el guanyador de l'edició passada del cicle, el guitarrista canari Luis Alejandro García Pérez, que actuà al costat de l'Orquestra Simfònica del Vallès i sota la direcció de Xavier Puig per oferir el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo exactament vuitanta anys i deu dies després de l'estrena mundial, esdevinguda al Palau de la Música Catalana el 9 de novembre de 1940.



Es commemora el centenari de l'Orquestra Pau Casals

El Palau acull el 13 d'octubre el concert commemoratiu del centenari del primer concert de l'Orquestra Pau Casals, que va tenir lloc també un 13 d'octubre de 1920, un projecte que Pau Casals va impulsar i crear aquell any i que com el mateix músic reconeixia, va suposar un dels reptes més fructífers de la seva vida artística i professional. Organitzat en col·laboració amb la Fundació Pau Casals, el concert el protagonitzà l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, dirigida per Salvador Mas, i amb Pau Codina al violoncel solista; s'hi van interpretar obres de Bach, Schumann i Mozart.



Els concerts de setembre i octubre

Durant aquests mesos també es van celebrar els concerts del cicle Palau Cambra *Valsos amorosos de Brahms*, amb els cantants Marta Mathéu, Gemma Coma-Alabert, David Alegret i Joan Martín-Royo en un programa precisament dedicat a Brahms (en coproducció amb el festival LIFE Victoria), i de The New Catalan Ensemble, amb el *Bestiari* de J. A. Díaz, basat en l'obra de Josep Carner (concert adscrit a l'Any Josep Carner). Palau Piano també convidà els pianistes Francesco Tristano i Paul Lewis, i la Simfònica del Vallès va oferir el programa *Mozart a Praga*, dirigit per Birgit Kolar, dins el seu cicle al Palau.

Una nova aturada: del 30 d'octubre al 30 novembre

El 29 d'octubre les autoritats van anunciar novament el tancament dels equipaments culturals, com a mesura per a la contenció de la COVID-19 davant un repunt de contagis. El Palau va anunciar que es posposaven tots els concerts i les activitats musicals complementàries del 30 d'octubre fins al 30 de novembre. Es treballà per cercar noves dates i mantenir tots els compromisos dels concerts organitzats per la Fundació OC-PMC sempre que fos possible, i també es va valorar l'opció d'emetre en *streaming* els concerts sense públic, mentre que la darrera opció era la cancel·lació. Es van mantenir, però, les visites a l'edifici, amb les mesures sanitàries i de seguretat d'acord amb la normativa per als museus. El 28 de novembre el Palau va reprendre l'activitat concertística, que continuà amb una limitació d'aforament del 50%, i amb un màxim de 500 espectadors; a partir del 14 de desembre les autoritats van permetre una capacitat del 50% real. El Palau tornà a programar activitat així que l'evolució de la pandèmia ho va permetre i proposà una programació específica nadalenca.



Valentina Lisitsa tanca l'Any Beethoven amb un recital amb un aforament ampliat a 1.000 localitats i retransmès en directe per *streaming* a través de Palau Digital

Cal destacar el recital que va oferir Valentina Lisitsa, una “estrella de Youtube” de la música clàssica, que el 16 de desembre va tocar l'Any Beethoven del Palau amb una selecció de *Sonates* del geni de Bonn el dia que es complien els 250 anys del naixement del compositor. El concert, amb un aforament ampliat a 1.000 localitats, es va retransmetre en directe per *streaming* a través de Palau Digital.

Durant el mes de desembre el Palau va programar altres concerts destacats dels seus cicles: la Simfònica del Vallès, amb *Scheherezade* de Rismki-Kórsakov; la violinista Leticia Moreno, amb la *Sonata Kreutzer* de Beethoven; el violinista Bernat Prat, o la GIOrquestra dirigida per Marc Timón, amb música de cinema.



Per un de Nadal ple de música #LaMúsicaEnsOmpleDeVida

El Palau de la Música Catalana va presentar una programació especial per celebrar el Nadal amb concerts ja programats i d'altres de nous que van donar forma al cicle Nadal al Palau. Dies plens de música amb l'objectiu que el públic s'acostés novament a la sala modernista, després del tancament de gairebé un mes a causa de la pandèmia, i així poder gaudir de la música en directe, amb totes les mesures de seguretat garantides. Nadal al Palau va incloure els concerts del Cor de Cambra del Palau i Vespres d'Arnadí amb el *Magnificat* de Bach; els concerts de la Simfònica del Vallès amb el *Festival de valsos i danses*, *La flauta màgica* de Mozart, *El trencanous* de Txaikovski i el Concert d'Any Nou, i el Quartet Mèlt, amb nades catalanes i internacionals.

Un arbre de Nadal singular en homenatge a les víctimes de la COVID-19

Es va instal·lar al Foyer del Palau un arbre de Nadal confeccionat amb tres mil llibres de la temporada 2020-21 que el Palau de la Música Catalana tenia prevista i que es va veure alterada per la crisi sanitària. Amb aquesta instal·lació singular, plena de música silenciada, el Palau retia homenatge a les víctimes de la COVID-19, alhora que desitjava unes bones festes i un millor any 2021. També, a la Plaça del Palau, s'instal·là l'arbre de Nadal tradicional, la il·luminació nocturna i la nadala lluminosa.

Reinventar-se per fer possible el Concert de Sant Esteve

Els cors del Palau van ser un any més els amfitrions del Nadal amb el Concert de Sant Esteve, que va tenir un format especial per adequar-se a les mesures de seguretat imposades per la COVID-19. Un format mixt i innovador ideat pel director d'escena Adrià Aubert combinava la presència en directe de l'Orfeó Català a la Sala de Concerts, dirigit per Simon Halsey i Pablo Larraz, amb la resta dels cors de l'Escola Coral i el Cor de Cambra del Palau de manera virtual. També, i per primera vegada, es va proposar en dues dates, 26 i 27 de desembre, per donar resposta a la demanda, que no es podia atendre en un sol concert d'acord amb les limitacions d'aforament. El concert va ser un recorregut emocional del que s'havia viscut al llarg dels darrers mesos: des del confinament fins al moment.

El concert, amb el lema “La cultura i la música ens omplen de vida”, aglutinà diferents disciplines artístiques: la música, les videoprojeccions, el videoart d'Alba G. Corral, com també la dansa amb la ballarina Laia Jorba, i la dramaturgia, amb les actrius Sandra Monclús i Joy Sánchez, del Cor Infantil. Van acompanyar el cor el pianista Josep Buforn i de l'organista Juan de la Rubia, i amb la col·laboració de la cantant Elena Gadel. Amb un repertori eminentment nadalenc, també es van estrenar dues peces encarregades per a l'ocasió: *Prova el fred de fer-se etern* de Josep Ollé i Sabaté i *Naixement al Palau* d'Anna Campmany, a càrrec del Cor de Cambra del Palau. El concert va ser emès en directe a través de Palau Digital, TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música; per televisió va ser seguit per 211.000, persones, xifra que suposà un nou rècord d'audiència, i gaudí per internet de més de 7.000 reproduccions.



ELS CORS TORNEN

A PRENDRE PROTAGONISME DURANT EL 2021

Després d'un 2020 marcat per la pandèmia i les cancel·lacions derivades, el 2021 els cors van mantenir els assajos setmanals amb totes les mesures per fer segura la seva activitat i van començar a reprendre l'activitat amb una programació molt necessària i fruit de la feina d'un equip que no va deixar de treballar i d'adaptar-se a les circumstàncies canviants. Cal agrair molt especialment als cantaires, amb el suport de les seves famílies, un compromís ferm envers la institució, el fet de mantenir la il·lusió, la qualitat i les ganes de cantar. Durant aquest període, els cors i tot l'equip van aprendre moltes coses: a valorar la importància del cant coral a les seves vides, a resistir, a tenir paciència, a ser més creatius i explorar noves ubicacions i noves fórmules per cantar, a escoltar-se més que mai en la distància i a sentir-se segurs i integrants d'una gran família.



L'Orfeó protagonitza el tradicional Concert de Nadal de la plaça del Rei, participa en produccions simfòniques, reprèn el projecte Xarxa Coral i canta a la Sagrada Família

L'any va començar amb el tradicional Concert de Nadal a la plaça del Rei de Barcelona. El mes d'abril es van succeir, amb pocs dies de diferència, dues produccions de caràcter simfònic al Palau: el dia 11 el cor va interpretar dos himnes de Händel i la *Missa de la coronació* de Mozart acompanyat per l'OSV i sota la direcció de Pablo Larraz, i el 19 va oferir la *Suite núm. 2 de Daphnis et Chloé* de Ravel en un programa que el conjunt Les Siècles va completar amb la *Simfonia núm. 3* de Saint-Saëns. D'aquest concert, se'n van fer dues actuacions a causa de la reducció d'aforament. El mes de maig va tenir lloc el projecte Xarxa Coral, amb la coral *Veus Alegres de Sant Hilari Sacalm*. El dia 29 l'Orfeó va actuar en aquest municipi de la Selva i l'endemà totes dues formacions van cantar al Palau. El 5 de juny es va recuperar el concert a Torrelavit ajornat el 2020. Ja a l'octubre l'Orfeó va iniciar la nova temporada a Tortosa en el marc d'una nova edició del projecte Xarxa Coral, aquest cop en intercanvi amb el Cor Tyrichae de Tortosa i el Cor Zóngora del Vendrell. Dies després tots tres cors van actuar plegats al Palau. El 24 d'octubre l'Orfeó va actuar al Palau a l'acte commemoratiu del 50è aniversari del discurs de Pau Casals a les Nacions Unides al costat de la Franz Schubert Filharmonia. El 8 de desembre l'Orfeó va estrenar el *Magnificat* de Marc Timón a la cerimònia d'inauguració de la torre de Maria de la Sagrada Família, mentre que l'últim concert de l'any va tenir lloc el 12 de desembre a Llinars del Vallès.



L'Orfeó Català commemora el Centenari de l'estrena de la *Passió segons sant Mateu* de Bach i recupera el projecte Xarxa Coral

Una de les cites més esperades de l'any va ser la interpretació de la *Passió segons sant Mateu* de Bach al Palau per commemorar el centenari de l'estrena de l'obra a la mateixa sala. Inicialment prevista per al febrer, la commemoració va haver d'esperar uns mesos amb motiu de la pandèmia i, finalment, els dies 10 i 11 de juliol se'n van oferir dues interpretacions al costat del Cor Infantil de l'Orfeó Català, solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín i l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, dirigits per Simon Halsey, amb els solistes vocals James Gilchrist, Josep-Ramon Olivé, Marta Mathéu, Alex Potter, Ilker Arcayürek i Andreas Wolff i els organistes Juan de la Rubia i Joan Seguí.



El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana estrena *Reconnaissance* de Kaija Saariaho, participa a *La bohème* al Liceu i actua al Grec

Després d'encetar l'any amb un programa que incloïa el *Magnificat* de Bach i fragments d'*El Messies* de Händel, el Cor de Cambra va recuperar el programa "Tradició i creació: 150 anys de música coral catalana", per tornar-lo a interpretar al Festival de Pasqua de Cervera i al Petit Palau.

El mes de juny va participar a la producció de *La bohème* de Puccini al Gran Teatre del Liceu i al juliol va formar part del cartell del festival Grec amb dues funcions de l'espectacle *Broken Chord* de Gregory Maqoma al Palau.

Al novembre va estrenar *Reconnaissance* de Kaija Saariaho en un concert que es va completar amb l'obra *Stars* d'Eriks Esenvalds i l'estrena absoluta d'*Invocation to the earth* de Xavier Pagès Corella – encàrrec del Palau de la Música en el marc del programa Barcelona Creació Sonora.



El Cor Jove de l'Orfeó Català interpreta *Carmina Burana* al Palau i els més petits es retroben en el Concert de Fi de Curs

El Cor Jove va encetar l'any interpretant una obra emblemàtica del seu repertori com és *Carmina Burana* de Carl Orff al Palau de la Música Catalana. Al mateix escenari va oferir el programa "Carnaval de Venècia" el 18 de març i va participar en les dues actuacions del concert de celebració del cinquantè aniversari de la federació Corals Joves de Catalunya el 30 de maig. Van completar l'activitat del Cor un concert a Sant Esteve Sesrovires el 3 de juliol i un a Sant Feliu de Guíxols –per celebrar el centenari de la sardana *Juny* de Juli Garreta– l'11 de desembre. Per la seva banda, els cors Infantil, Mitjans i Petits de l'Orfeó Català van compartir el 14 juny el seu Concert de Fi de Curs al Palau de la Música Catalana.



El Cor de Noies de l'Orfeó Català estrena *Les trompetes de la mort* de Marc Timón i *La victòria de la dona lluna* de Ferran Cruixent

El Cor de Noies de l'Orfeó Català va participar en el concert de l'organista letona Iveta Apkalna i dues vegades amb el programa "La vie en rose". Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès va actuar al Palau com a La Faràndula de Sabadell amb l'estrena de *Les trompetes de la mort* de Marc Timón, la interpretació d'*El somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn i l'estrena de *La victòria de la dona lluna* de Ferran Cruixent, encàrrec del Palau de la Música Catalana sobre textos de Jaume C. Pons Alorda dins el programa Barcelona Creació Sonora.

"Celebrem que ens retrobem" és el lema del Concert de Sant Esteve que torna a reunir els cors al Palau

Amb el lema "Celebrem que ens retrobem", i després del format semipresencial i virtual de l'any anterior, el Concert de Sant Esteve, el 26 de desembre, va tornar a reunir de manera presencial tots els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau.

El concert va tenir Lúcia Heredia com a presentadora, Adrià Aubert com a director escènic i les coreografies d'Anna Romani. A més a més dels pianistes de la casa, els cors van estar acompanyats per un quintet de metalls i Juan de la Rubia a l'orgue.

Per complir la normativa de prevenció de la COVID, els cors van actuar-hi en grups bombolla, tot mantenint les distàncies de seguretat i ocupant altres espais de la Sala de Concerts, com ara les galeries d'orgue o els laterals del primer pis, a fi de poder cantar tots junts.

El Cor Infantil i el Cor de Cambra del Palau hi van estrenar plegats un arranjament de Xavier Puig, mentre que els homes de l'Orfeó, el Cor de Cambra del Palau i el Cor Jove van estrenar-hi una nadala de Josep Ollé amb lletra de Joan Maragall dedicada a la memòria d'Àlex Honrubia, cantaire que ens va deixar el febrer anterior. A més, hi va haver tres estrenes més: un *medley* de nades catalanes de Salvador Brotons, l'estrena de l'arranjament del *Magnificat* de Marc Timón en dues parts i amb un acompanyament diferent del que es va oferir a la Sagrada Família, i la nadala d'Albert Guinovart *Cap a Betlem*, dedicada a l'Orfeó.

En el programa també va destacar la presència de molta música contemporània i de tres dones compositores: Errollyn Wallen, Anna Campmany i Eva Ugalde.

LA RECUPERA RACIÓ

DE CONCERTS CANCEL·LATS A CAUSA DE LA PANDÈMIA I L'ADAPTACIÓ A LA NOVA REALITAT DURANT EL 2021

Encara sota l'ombra de la crisi sanitària i social provocada per la pandèmia de la COVID-19, les restriccions consegüents en la mobilitat en general van fer que la programació inicialment presentada incorporés canvis, amb concerts cancel·lats o bé recuperats i nous concerts programats. Durant la primavera del 2021 la millora de les condicions, amb menys contagis, un augment de la població vacunada i l'obertura internacional va afavorir la presència d'artistes i públic al Palau i, per tant, la celebració de la majoria dels concerts previstos. La programació del 2021 també va incloure concerts i obres que no s'havien pogut interpretar l'any anterior. I per donar cabuda a l'aforament sencer de la Sala de Concerts (limitat al 50% o 70%, segons el moment), alguns concerts es van oferir en doble sessió. Igualment, a més d'implantar les mesures de seguretat anti-COVID reglamentàries, alguns concerts van reduir el programa per evitar-ne la mitja part i limitar les entrades i sortides a la sala.



Es prorroga la relació amb els artistes convidats

D'altra banda, per novè any consecutiu el compromís del Palau amb la creació contemporània es va materialitzar en la figura del compositor convidat. La temporada 2021-22 es va prorrogar la relació amb els compositors convidats de les darreres dues temporades: Jörg Widmann, Kaija Saariaho, Joan Magrané i Marc Timón, i l'artista visual Alba G. Corral, amb el desig de completar els projectes respectius concebuts, i també hi van ser convidats els poetes Jaume C. Pons Alorda i Anna Gual.



Palau 100 acull els debuts de Currentzis i Roth, i la Integral de Simfonies de Schumann amb Gatti

A poc a poc els artistes internacionals va anar tornant a la sala modernista i novament es va poder gaudir a Palau 100 dels grans solistes i del gran simfonisme. Així, el 2021 hi van actuar Pinchas Zukerman amb Amanda Forsyth i Shai Wosner; la Mahler Chamber Orchestra, dirigida per Daniele Gatti, amb la integral de les quatre *Simfonies* de Schumann, un dels projectes més emblemàtics de l'any. Palau 100 va suposar el debut a Barcelona de la formació musicAeterna, dirigida pel seu titular, Teodor Currentzis, així com l'esperat debut a la sala modernista del francès François-Xavier Roth al capdavant del seu conjunt Les Siècles, amb un programa dedicat al corrent impressionista francès amb obres de Ravel i Saint-Saëns, amb la col·laboració de l'Orfeó Català i l'organista Juan de la Rubia.

També Palau 100 va convidar l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, amb Rudolf Buchbinder al piano i la direcció; la Venice Baroque Orchestra, amb la violinista Chouchane Siranossian com a solista de *Les quatre estacions* de Vivaldi. També va actuar en el marc del cicle l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín, dirigida per Vladimir Jurowski, i el violinista Leonidas Kavakos, i l'Orquestra Simfònica Camera Musicae i el pianista Paul Lewis, dirigits per Tomàs Grau, que van oferir la integral dels *Concerts per a piano i orquestra* de Beethoven en dos dies consecutius.



Savall dirigeix per primera vegada a la seva carrera *La Creació* de Haydn i Ros Marbà dirigeix una versió semiescenificada d'*El giravolt de maig*

El director Jordi Savall, al capdavant de les seves formacions Le Concert des Nations i La Capella Reial de Catalunya, va dirigir per primera vegada en la seva carrera *La Creació* de Franz Joseph Haydn. Va ser en una doble cita el mateix dia, en un esforç dels artistes i de la institució per oferir el màxim nombre de localitats possible tenint en compte les limitacions en l'aforament. A causa de l'extensió de l'obra i per oferir aquestes dues sessions, se'n va interpretar una versió abreujada, amb una primera part idèntica, però amb extractes diferents de la segona i tercera parts en cada sessió. Així doncs, *La Creació* es va interpretar de forma íntegra entre totes dues.

Per la seva banda, Antoni Ros Marbà va pujar a l'escenari del Palau per dirigir una versió semiescenificada d'*El giravolt de maig* d'Eduard Toldrà, amb direcció escènica de Marc Rosich, l'OBC i un elenc de luxe de cantants catalans: Elena Copons (Rosaura), Gemma Coma-Alabert (Jovita), Roger Padullés (Golferic), Lluís Vilamajó (Marcó), Josep Miquel Ramón (Perot de l'Armentera) i Josep-Ramon Olivé (Corvetó). Cantants que van interpretar per primera vegada aquesta òpera i que van ser expressament escollits pel Palau i per Ros Marbà, amb l'objectiu de difondre el llegat de Toldrà. Cal afegir que es va gravar per a Palau Digital.



Tornen els grans del teclat i les formacions de cambra de referència del país

El cicle Palau Piano va convidar els germans Lucas i Arthur Jussen, Grigory Sokolov, Andrés Schiff, Javier Perianes i Alba Ventura, així com Igor Levit, Rudolf Buchbinder i Benjamin Grosvenor. Per la seva banda, el cicle Palau Cambra va acollir el violoncel·lista Lluís Claret amb el Cosmos Quartet; el Quartet Gerhard, amb el projecte Quartets dedicats a Haydn per Mozart; el Cuarteto Quiroga; el duo de violí i piano format per Kalina Macuta i Daniel Blanch, amb un concert dedicat a Joan Manén en el cinquantenari de la seva mort; el Quartet Casals; la soprano Katharina Konradi amb el Schumann Quartet, i el violoncel·lista Gautier Capuçon acompanyat pel pianista Frank Braley per al concert de la Diada Pau Casals. Dins la nova sèrie Petit Palau Cambra van actuar la pianista Laura Farré Rozada; la violinista Anna Urpina, en format trio amb Eva del Campo (clavecí) i Alberto Rosado (piano); el Cosmos Quartet; els cantants Irene Mas, Mireia Tarragó, Tànit Bono i Ferran Albrich, amb Victoria Guerrero al piano, en un homenatge a Robert Gerhard, i el duo de violí i piano format per Aitzol Iturriagoitia i Enrique Bagaría.



Raphaël Pichon i el seu grup Ensemble Pygmalion ofereixen la *Passió segons sant Mateu* dins de Palau Bach

Raphaël Pichon, un dels directors més destacats de la seva generació pel que fa a la interpretació amb criteris històrics, i el seu grup Ensemble Pygmalion van tornar al Palau de la Música Catalana per oferir la seva lectura de la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach. Ho van fer al costat d'un grup excepcional de solistes, encapçalat pel tenor Julian Prégardien (Evangelista) i el baríton Stéphane Degout (Jesús). El concert estava emmarcat en el cicle Palau Bach, que es va completar amb les actuacions del clavecinista Benjamin Alard; la pianista Schaghajegh Nosrati; el llaütista Thomas Dunford; el pianista Piotr Anderszewski; el conjunt Café Zimmermann; la soprano Carolyn Sampson amb Juan de la Rubia (clave i orgue positiu); l'organista de Notre-Dame de París Olivier Latry. I ja dins la temporada 2021-22, hi van prendre part l'organista Daniel Roth; els Gabrieli Consort & Players amb Paul McCreech al podi; el Bach Collegium Barcelona, i el 21 de desembre la Grande Chapelle, sota la direcció d'Albert Recasens.

DiDonato i Camarena emocionen al Palau i s'inaugura el nou cicle Palau Òpera amb gran èxit de públic i de crítica

El cicle Palau Grans Veus va comptar amb dues actuacions de la mezzosoprano Joyce DiDonato, que va inaugurar el 2021 amb un repertori d'òpera, lied i cançó de cabaret per guarir-nos del 2020, en un concert que es recordarà i que va mostrar el compromís de la cantant amb la sala modernista. La seva segona participació va ser en el concert inaugural de la temporada 2021-22 amb el programa *My favorite things*, un viatge fascinant a través dels autors *antics* i *moderns* del Barroc. El cicle va presentar novament el contratenor Jakub Józef Orliński i va suposar el debut al Palau del tenor Javier Camarena amb un recital d'òpera i cançó. L'escenari del Palau va acollir també el recital del tenor Piotr Beczala; l'actuació de la mezzosoprano Vivica Genaux amb *Vespres d'Arnadí*, i Dani Espasa al clavecí i la direcció; la doble participació del contratenor Philippe Jaroussky, i l'actuació de la soprano Sonya Yoncheva. A més, el 2021 es va inaugurar amb gran èxit de públic i de crítica el nou cicle Palau Òpera, creat per acollir i presentar propostes operístiques barroques en format de concert o semiescenificat. La primera proposta va ser la versió de concert de *Radamisto* de Händel amb *Il Pomo d'Oro* de Francesco Corti i un grup de cantants solistes encapçalats per Philippe Jaroussky i Emőke Barath.



Juan de la Rubia i Marco Mezquida improvisen sobre l'obra de Bach amb projeccions d'Alba G. Corral en el concert inaugural de Palau Fronteres

L'organista Juan de la Rubia i el pianista Marco Mezquida van improvisar sobre l'obra de Bach en el concert *Bach & forward*. Els artistes es van anar reptant mútuament al piano, a l'orgue i als teclats, amb l'acompanyament de les projeccions d'Alba G. Corral inspirades en les textures, les formes i els colors de l'edifici. El concert es va emetre en directe i per *streaming* a través de Palau Digital. El concert inaugura el cicle Palau Fronteres, creat amb la voluntat d'oferir al públic noves perspectives de descoberta i gaudi. Palau Fronteres va acollir també els concerts del Festival Tradicionari amb la Barcelona Gipsy Balkan Orchestra i el doblat amb Rodrigo Cuevas; la proposta de Carles Viarnès amb Alba G. Corral; el concert de Noa *Letters to Bach*; l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC, amb Anssi Karttunen i la direcció d'Ernest Martínez Izquierdo, i l'estrena absoluta de l'òpera *Andròmeda encadenada* d'Agustí Charles, amb llibret de Marc Rosich.



Marc Timón dirigeix dues estrenes de John Williams

Cal destacar el concert que va dirigir Marc Timón i que va suposar l'estrena mundial del *Preludi* del díptic *Preludi i Scherzo per a piano i orquestra* i l'estrena europea de l'*Scherzo* de John Williams, a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb la participació de la pianista Gloria Cheng. Al concert, celebrat el 21 de juny –Dia Internacional de la Música– també es va estrenar a nivell mundial l'obra del mateix Marc Timón *The beacon, tribute to John Williams*. El programa del concert es completà amb bandes sonores de Williams i Timón. El concert va ser enregistrat i una part està disponible a la plataforma digital.



Tres concerts a Sabadell i al Palau de la Música Catalana, amb el Cor de Cambra, commemoren el 150è aniversari del naixement d'Amadeu Vives

En una coproducció amb la Fundació Òpera a Catalunya es va commemorar el 150è aniversari del naixement d'Amadeu Vives, un dels impulsors de l'Orfeó Català, amb tres concerts, dos al teatre La Faràndula de Sabadell i un al Palau durant el mes de novembre. Els concerts van comptar amb el tenor Josep Bros i la soprano Isabella Gaudí, acompanyats per l'Orquestra Simfònica del Vallès, el Cor d'Amics de l'Òpera de Sabadell i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, tots sota la direcció musical de Xavier Puig. El programa va incloure una selecció de romances i duets de sarsuela d'alguns dels títols més emblemàtics del gènere, però sense oblidar alguna de les seves cançons més estimades: composicions corals que va llegar a l'Orfeó Català.



El pianista català Eudald Buch guanya el Premi El Primer Palau 2021, que dona l'oportunitat a onze joves músics de debutar al Palau

El pianista català Eudald Buch va resultar el guanyador de la vint-i-sisena edició del cicle El Primer Palau, dotat amb 5.000 euros oferts per Mitsubishi Electric Europe B. V. Sucursal Espanya. El Primer Palau va donar l'oportunitat de debutar a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana a onze joves intèrprets de música clàssica: els pianistes Laure Cholé, Anton Dolgov Vikulov, Maite León Ruiz i Eudald Buch; Miguel Bonal, viola de gamba; Rolanda Ginkute, violí; la soprano Sara Bañeras; el Trio Orion, i el clarinetista Sérgio Pires. La violista Cristina Cordero va protagonitzar el concert de cloenda com a guanyadora del Premi El Primer Palau 2020. Per la seva banda, la sèrie ECHO Rising Stars va portar en una nova edició l'oboïsta Cristina Gómez, en format trio amb Mario Häring (piano) i Sara Ferrández (viola), presentada pel Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona.

“Celebrem la vida” és el lema de la temporada 2021-22 del Palau que es presenta per *streaming* a través de Palau Digital

La presentació als mitjans de comunicació i al públic en general de la temporada 2021-22 es va fer en directe i per *streaming* a través de Palau Digital i des de la Sala de Concerts amb un format innovador i televisiu preparat per a l'ocasió. Una temporada compromesa i atractiva, tant per al públic local com per a l'internacional, amb el lema “Celebrem la vida” va presentar un total de 130 concerts. Els referents internacionals, la centralitat dels cors, l'atenció a la creació, la descoberta de nous repertoris i l'atenció i la dignificació dels joves músics van ser els trets identitaris de la nova temporada.

Els principals equipaments de la ciutat celebren amb una campanya conjunta el retorn al 100% en l'aforament

El Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya van celebrar junts que l'aforament dels teatres i les sales de concerts tornava a estar disponible al cent per cent de la capacitat amb una iniciativa excepcional que es va llançar el 15 d'octubre i que proposava unes tarifes especials en el preu de les entrades que fins ara no eren a la venda i constituïen el 30% de l'aforament nou. Amb aquesta acció conjunta, promoguda amb la voluntat de tornar a omplir de públic les sales, els sis equipaments, en aquest moment excepcional de tornada a la normalitat, unien esforços impulsant i posant en marxa la campanya *Celebrem que estem al 100%*.



S'ofereix programació nadalenca extraordinària per omplir de música la ciutat durant les festes

Novament amb l'objectiu d'omplir de música la ciutat i convidar el públic a gaudir de la música en directe a l'emblemàtica sala modernista i continuar celebrant la vida, el Palau va oferir una programació nadalenca extraordinària, amb les *Cantates de Nadal* de Bach interpretades pels Gabrieli Consort & Players & McCreesh, el recital amb guitarra de Philippe Jaroussky; l'*Oratori de Nadal* de Bach amb el Bach Collegium Barcelona, i el concert de la Grande Chapelle en què la formació va oferir la *Missa Scala Aretina*. Una programació que es va completar amb els concerts de l'Orquestra Simfònica del Vallès oferint programes ideats expressament per celebrar les festes, com el tradicional Festival de valsos i danses, el reeixit homenatge a John Williams o *El trencanous* de Txaikovski.



Els cicles Concerts Familiars al Palau i les Escoles al Palau recuperen l'activitat pre pandèmica

El compromís educatiu de la Fundació, centrat en els cicles Escoles al Palau i Concerts Familiars al Palau, va programar un total de 149 sessions, tot recuperant els nivells pre pandèmics. Amb la finalitat de difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat, el cicle Concerts Familiars al Palau va presentar els concerts-espectacles *Meravellós Mahler!*, *Cobla 2.0*, *Les músiques del món*, *Flamenkat*, *Trencadís de cançons*, *Big Bang Beethoven*, *Colors i més colors*, *Clàssica de tots els temps*, *Twinkle Twinkle Baby's Star*, *Bim Bom*, *nadons al Palau*, *Zig Zag*, *passets al Palau*, i l'itinerari guiat i taller artístic *Visitem i experimentem el Palau*, així com la conferència "Música i nadons", a càrrec de Paulo Lameiro.



Irene Solà, narradora convidada del Palau, dorm a l'escenari modernista per preparar un relat sobre el Palau de la Música Catalana

L'escriptora Irene Solà (Malla, Osona, 1990), narradora convidada de la temporada 2020-21 del Palau de la Música Catalana, va dormir a l'escenari de la sala modernista l'1 de juny de 2021. Solà va passar-hi la nit després d'haver assistit al concert de Katharina Konradi i el Schumann Quartet. Una experiència que, juntament amb d'altres que la reconeguda escriptora ja ha tingut al Palau, li va servir per construir un relat sobre el Palau de la Música Catalana, encarregat per la mateixa institució amb motiu de la residència de l'artista. El relat es va editar en el marc de la nova col·lecció del Palau, anomenada "Altres Veus al Palau". Solà també va idear *Sirena*, una *performance* de Laia Estruch, per explorar el poder i la flexibilitat de la veu dins l'aigua, que es va celebrar a la sala Soterrani del Palau, emmarcada en l'Hivernacle del Palau, el conjunt d'activitats complementàries de la programació musical del Palau que explora la relació amb altres arts i formats. En el marc d'aquestes activitats, al Petit Palau, Blanca Llum Vidal va fer una lectura íntegra del seu poemari *Aquest amor que no és u*, amb interludis musicals en directe del Kebyart Ensemble i amb fragments de peces de Joan Magrané: *Estris de llum*, *Chanson* i *Frottola*.

ES POTENCIA PALAU VINCLÉS, EL PROJECTE SOCIAL DEL PALAU

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana promou des del 2011 el projecte social Palau Vincles (abans Clavé XXI), una iniciativa social que té com a objectiu fomentar la inclusió social a través de la pràctica musical i coral d'infants i joves en zones o situacions vulnerables. El 2020 s'engegà una nova etapa, sota la nova gerència de Susana Serrano, i el 2021 se'n van reformular les línies d'actuació a fi d'enfortir-ne el posicionament i mesurar l'impacte de la intervenció sociomusical en la millora de la vida dels participants; també es canvià el nom: Palau Vincles. El projecte va adoptar una altra dimensió, tot promovent a més a més la creació de xarxes amb altres entitats d'intervenció, administracions públiques i sector privat.

Palau Vincles compta amb la col·laboració de:



Fundació Caixa d'Enginyers col·labora
amb el Cor Juvenil Palau Vincles



Les produccions audiovisuals del 2021: *Carmina Burana* i *Una veu feta de mil veus*

El 2021 va ser un any innovador per a Palau Vincles respecte de les seves propostes i formats per adaptar-se a la COVID. La primera fita important va ser la producció audiovisual del concert *Carmina Burana* d'Orff amb imatges de l'enregistrament del concert que va tenir lloc el dia 1 de febrer amb el Cor Jove de l'Orfeó Català i amb enregistraments de 370 nenes i nens de diversos cors de Palau Vincles des de les escoles i els centres oberts respectius, així com les dues formacions centrals del projecte, els cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles. El resultat va ser un producte audiovisual plural que es va estrenar el 28 de març de 2021, al programa *Diumenge, concert* de TV3 i a Palau Digital.

El segon gran èxit de Palau Vincles va ser la producció d'una cançó encarregada al compositor i cantant Arnau Tordera. Gairebé un miler d'infants i joves de Palau Vincles van participar en el videoclip *Una veu feta de mil veus*, amb la col·laboració de Natxo Tarrés (Gossos), Gemma Humet i Diana Espanyol. Els enregistraments dels cors integrants i de les formacions adscrites es van fer en espais emblemàtics de Barcelona, Manlleu, Sabadell i Banyoles. Un encàrrec per celebrar la vida, festejar l'inici de l'estiu i deixar enrere un any difícil marcat per la pandèmia. El videoclip es va enregistrar entre maig i juny del 2021 i es va estrenar el 21 de juny amb un èxit de visualitzacions a les xarxes i a la plataforma del Palau, així com també amb gran ressò mediàtic.

Projectes pilot i càpsules formatives

El 2020 es van iniciar dos projectes pilot amb Pandora i Associació Esquitx, que el 2021 es van estendre a quatre entitats socials, per treballar transversalment el cant coral, la percussió corporal i la dansa mitjançant una proposta musical per a un perfil de població migrant, la majoria de diverses procedències.

Durant el mes de maig del 2021 Palau Vincles va organitzar les primeres càpsules formatives. Un projecte pilot orientat a joves de 14 a 18 anys amb l'ambició de donar a conèixer alternatives d'estudis de formació professional, a través de tastets d'oficis a partir de les disciplines artístiques i tècniques que conviuen al Palau de la Música Catalana.



Palau Vincles amb Red Música Social

Palau Vincles i set entitats musicosocials de Madrid, Barcelona, Saragossa, Bilbao i Vitòria van crear el 2020 Red Música Social, una entitat que pretén integrar i articular a Espanya el moviment de transformació social a través de la música i que alhora aspira a proposar la pràctica musical col·lectiva com a eina eficaç per lluitar contra la pobresa, l'exclusió social i la vulnerabilitat. Red Música Social rep el suport de l'Alt Comissionat per a la Lluita contra la Pobresa Infantil, dependent de la Presidència del Govern central.



El projecte rep un dels Premis Josep Anselm Clavé del Cant Coral a Catalunya

Encara com a Clavé XXI, el projecte va rebre el 2020 un dels Premis Josep Anselm Clavé del Cant Coral a Catalunya 2019, concretament com a projecte de transformació social, una de les deu categories d'aquests premis convocats per la Federació de Cors de Clavé i el Moviment Coral Català. Els Premis Clavé volen reconèixer l'excel·lència dels millors treballs i dels grans professionals del panorama musical coral a Catalunya, a partir de candidatures de nominació popular i deliberats per un jurat format per persones vinculades al moviment coral. Els premis es van atorgar en el transcurs d'una gala virtual a través del canal de Youtube. Van recollir també virtualment el premi Susana Serrano i Esteve Nabona.



L'èxit dels esplais artístics d'estiu del Palau

Per primera vegada, el 2020 Palau Vincles organitzà l'Esplai Artístic del Palau, durant cinc setmanes, del 29 de juny al 31 de juliol, per a nens i nenes de 6 a 12 anys. Totes les activitats amb el cant com a element central, es van dur a terme dins les instal·lacions del Palau i amb alguna sortida per activitats vinculades. La segona edició de l'Esplai Artístic de Palau Vincles, que es va celebrar durant el mes de juliol del 2021, va gaudir del mateix èxit que la primera edició i amb més participants. Se'n van ampliar les places fins a 300 (la primera edició se'n van oferir 200) i amb el 50% de les places bloquejades per a infants becats per la campanya d'estiu de l'Ajuntament de Barcelona, per garantir-hi l'accés de les famílies a les quals s'atén a través de Palau Vincles durant tot l'any.

LA CONSERVACIÓ I DIFUSIÓ DEL PATRIMONI I L'ADEQUACIÓ DELS ESPAIS

La divulgació del patrimoni del Palau, tant musical com arquitectònic, és una de les voluntats clau de la institució. Igualment, s'ha vetllat per la conservació del patrimoni d'aquest edifici Patrimoni Mundial i durant el 2020 i el 2021 es van dur a terme obres importants de conservació, neteja i adequació de l'edifici previstes per a més endavant però que es van avançar aprofitant els tancaments motivats per la pandèmia. Igualment, les visites a l'edifici no es van aturar i es van crear noves iniciatives per ampliar i sorprendre els visitants. La tasca del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), dipositari de la història musical de la casa, es va haver de reinventar i adaptar a la situació de la no presencialitat i donar pas a exposicions virtuals molt reeixides.



La Sala de Concerts tanca l'estiu del 2021 per dur a terme millores significatives a les instal·lacions, mentre que el Cafè Palau roman obert i ofereix sopars amb música

Durant gairebé els dos mesos d'estiu del 2021 la Sala de Concerts va romandre tancada a fi d'implementar-hi una sèrie de millores tècniques emmarcades dins del programa de manteniment i conservació continuada del patrimoni. Es va restaurar la fusta de l'escenari i es va renovar la maquinària de la graderia mòbil; així mateix, es va dur a terme l'entapissat selectiu de butaques segons el seu grau de conservació. Igualment es va revisar i netejar el sostre ceràmic de la Sala i de la lluernia i, finalment, també es va netejar l'orgue que presideix la Sala de Concerts. Aquestes feines de conservació van comptar amb la subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. També es van reparar diversos vidres i vitralls de les façanes històriques dels carrers d'Amadeu Vives i de Sant Pere Més Alt malmeses arran dels aldarulls d'una manifestació, fets que es van condemnar des d'amplis sectors socials, culturals i institucionals. Durant els mesos de tancament per obres, el Cafè Palau va estrenar els "Sopars íntims al Palau", una proposta per als divendres i dissabtes de juliol, agost i fins a l'11 de setembre, amb sopars al Foyer del Palau i música en viu de grups de jazz, soul o bossa nova, entre altres estils.

El CEDOC organitza quatre exposicions i publica en línia l'etapa moderna de la «Revista Musical Catalana»

Abans de la pandèmia, el CEDOC va organitzar dues exposicions dedicades a Manuel de Falla. La primera, “Manuel de Falla. Itineràncies d'un músic”, era una exposició itinerant que va ser produïda per Acció Cultural AC/E, Caja Granada i el Ministerio de Cultura-INAEM. L'altra mostra, situada al Foyer del Palau, titulada “Catalunya i Falla. Diàlegs musicals”, explicava la relació de Falla amb Catalunya i els seus artistes, així com la seva influència en l'obra del compositor. L'exposició es va programar amb motiu del centenari d'una dècada decisiva per a la difusió de l'obra de Falla a Catalunya. Ja el 2021, el CEDOC va programar dues mostres virtuals: “Joan Tomàs, una vida a l'Orfeó Català”, amb motiu del 125è aniversari del seu naixement i emmarcada dins la celebració de l'Any Joan Tomàs. L'altra exposició, “Un passeig per *El giravolt de maig*”, era dedicada a l'emblemàtica obra d'Eduard Toldrà amb motiu de la programació d'*El giravolt de maig* el juny del 2021 al Palau i la celebració el 2020 del seu 125è aniversari. Igualment, el CEDOC va publicar en línia el total dels 326 números de l'etapa moderna de la «Revista Musical Catalana», concretament del 1984 al 2017. La publicació també va ser guardonada amb el premi al millor disseny editorial, en la categoria de revista, de la Nit de les Revistes i la Premsa en Català 2021, organitzada per l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC).



El Palau de la Música Catalana és l'escenari de *Tocata i fuga*, l'*escape room* que ofereix una nova manera de gaudir del patrimoni de la sala modernista i explorar-lo

L'octubre del 2020 es va posar en marxa l'*escape room* denominat *Tocata i fuga*. Una nova manera de gaudir del patrimoni i dels diferents racons de l'edifici modernista, alguns dels quals fora del circuit habitual de visites, a través de dinàmiques i codis de joc propis dels *escape rooms*. La proposta respon a l'objectiu d'ampliar el catàleg de visites amb nous formats atractius que acostin nous públics al Palau. Una nova mirada sobre la història de l'Orfeó Català i l'edifici modernista que s'afegeix al catàleg de visites. Els participants accedeixen a coneixements relacionats amb la història del Palau i l'Orfeó Català amb Johann Sebastian Bach i Albert Schweitzer –metge, teòleg, filòsof i reconegut organista que va tocar al Palau en diverses ocasions– com a desencadenants de l'argument. L'activitat fusiona elements de ficció amb personalitats i fites reals per viure el recinte i la seva història des d'una perspectiva innovadora.



PLAU DE LA MÚSICA CATALANA DIRECTORAT GERAL OFICIAL D'EDICIONS



Joan Tomàs, una vida a l'Orfeó Català

< EXPOSICIONS



Joan Tomàs i Fàbregas (1896-1987) va ser músic, mestre i folklorista, però també compositor, pianista, organista i conferenciant. Gràcies a les seves guespes i horts, el seu pare era esbartista i va establir a Barcelona. Joan Tomàs des de petit manifestava passió per les medicines: carques i el seu pare se'n rió. Amb deu anys comença a estudiar música al Liceu i l'Institut de Música de Barcelona amb els mestres Julià i Villanueva. És aleshores quan s'incorpora a l'Orfeó Català en tant que cantant i després regent, el 1918, amb el director general Joan Guinard. Membre de música des del 1915, treballa intensament el casot de Joan Llongueres perquè la música tingui un "sol preferent" i l'acció i les incògnites a la creació. Defensà fermament musicals de la república amb el seu llenguatge col·legi i la música instrumentalitzada a través de les orquestres coral i de les orquestres de música de cambra. Director de cor, cavallet, orfeó, acompanya, en el cert, una afició perfecta, un "fidei martiri" i l'expressió absoluta i total. Amb un matrimoni suau, amb tot ho era de la música i l'orgue i la cantant que ho ha estat i que per la música i la cantant que ho ha estat, va fer sentir part del grup i impresor de les seves guespes i horts, i així els seus cors creixien i més es transmetia la importància de la feina que creïant, tant musicalment com de educar el jove (2010) en la bona música, el començament de la cultura de país i sempre ho feia amb un sol i en la seva música i les seves guespes i horts. Després de fer la música i la cantant va fer una gran obra i la seva música i les seves guespes i horts.



S'inaugura el *gastro bar* Pizzicato, la nova oferta gastronòmica del Palau de la Música Catalana

El 2021 també es va inaugurar el nou espai gastronòmic Pizzicato. Un *gastro bar*, gestionat per Balot Restauració, situat al primer pis del Petit Palau, en un enclavament privilegiat amb dues terrasses, l'una orientada al carrer de Sant Pere Més Alt i l'altra a la terrassa del Palau. Un espai gastronòmic amb una carta basada en plats i tapes frescos, així com una bona selecció de vins i caves, còctels i música d'ambient.



Es presenta el nou Espai Palau, al carrer d'Ortigosa, un espai polivalent per acollir els assajos dels cors

L'estiu del 2021 es va presentar l'Espai Palau, un espai polivalent de grans dimensions per a assajos de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i dels cors de Palau Vincles, situat al carrer d'Ortigosa, 10, en un edifici modernista del 1910, catalogat com a bé amb elements d'interès. L'espai, en magnífic estat de conservació i amb una ubicació privilegiada, a escassos metres del Palau, té més de 900 m² i disposa, entre altres serveis, d'una sala polivalent de 185 m² equipada tecnològicament; a més, té 13 aules entre 19 i 30 m², i una àmplia recepció i un pati interior. El nou espai serà utilitzat també per a altres necessitats pròpies de la institució, com la realització d'assajos de formacions que hagin d'actuar al Palau, classes de cant de la resta de formacions corals i activitats de l'Hivernacle del Palau, com ara conferències o presentacions. Gràcies a les seves característiques, també es preveu llogar l'espai a tercers per a la celebració d'esdeveniments.

L'IMPULS DE PALAU DIGITAL

Arran de la pandèmia, Palau Digital www.palaudigital.cat va assumir un paper molt rellevant, tot esdevenint temporalment l'única finestra del Palau oberta a la ciutadania. Una oportunitat per fer visible Palau Digital, però sobretot per créixer ampliant el catàleg de concerts. La plataforma, creada el 2019 amb el suport d'Endesa i Agrolimen, posa a l'abast de tothom de manera gratuïta l'actualitat, els concerts i continguts musicals del Palau de la Música Catalana. Poder oferir aquests continguts permet reviure alguns dels concerts més destacats, tornar a escoltar conferències i ampliar coneixement, o simplement gaudir d'aquells esdeveniments als quals per algun motiu no es va poder assistir. La plataforma proposa també nous formats divulgatius exclusius vinculats a l'oferta musical del Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català.

Amb la col·laboració de:

AgrolimenTM **endesa**



El febrer del 2020 s'hi van estrenar les primeres tres càpsules audiovisuals de la sèrie Palau 360; unes càpsules de producció pròpia que expliquen el projecte artístic, l'Orfeó Català i el projecte social del Palau. Excepcionalment i gràcies a la gentilesa de Camera Lucida Productions i Unitel es van publicar en exclusiva a l'Estat espanyol la Integral de les Simfonies de Beethoven, dirigides per Gustavo Dudamel, amb l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar que va tenir lloc al Palau el 2017, així com també la *Simfonia núm. 2, "Resurrecció"* de Gustav Mahler, igualment dirigida per Gustavo Dudamel al capdavant de la Filharmònica de Munic i amb la participació de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra, del concert celebrat al Palau el 27 de juny de 2019.

Altres produccions pròpies de concerts que es van estrenar durant el confinament van ser *A prayer for peace*, *Tradicció i creació* i *La justa*, una versió escenificada d'aquesta ensalada enregistrada al Saló del Tinell de Barcelona amb una realització dissenyada especialment per a Palau Digital. Amb la finalització del confinament es va apostar per primera vegada per l'emissió en directe de concerts. L'1 de juliol de 2020 es va emetre en directe el concert de la reobertura, protagonitzat per Albert Guinovart. Una iniciativa molt ben rebuda i que des de llavors ha vist ampliada l'oferta de concerts en directe gratuïts, en sintonia amb la rellevància de la programació. Durant l'any 2020 es van registrar un total de catorze concerts, cinc dels quals es van retransmetre en directe. Va destacar l'èxit del concert emès en directe amb motiu del 80è aniversari del *Concierto de Aranjuez* com a cloenda d'El Primer Palau 2020, amb més de 8.000 visualitzacions. Durant el 2021 es va mantenir l'estratègia d'oferir el màxim de concerts possibles en directe – vuit en total –, per continuar apropant la música a tothom, encara en temps de pandèmia.

La novetat de l'any va ser l'estrena de Perspectives Musicals, unes càpsules de divulgació musical realitzades amb un nou llenguatge audiovisual amb segell i qualitat propis, dirigides a un públic melòman, però també accessibles per a totes aquelles persones interessades en la música i els concerts del Palau. Durant els anys 2020 i 2021, marcats per la crisi sanitària, Palau Digital va esdevenir un projecte estratègic que va acumular gairebé 200.000 visualitzacions, amb voluntat de créixer quant a l'abast i els continguts.

2020

2021

14 concerts enregistrats de producció pròpia

- *Novena* de Beethoven amb John Eliot Gardiner
- Festa de la Música Coral
- *La justa*, amb el Cor de Cambra del Palau
- Concert de reobertura amb Albert Guinovart*
- *Big Bang Beethoven* – Espectacle familiar
- *Cobla 2.0* – Espectacle familiar
- *Twinkle, Twinkle, Baby's star* – Espectacle familiar
- 80è aniversari del *Concierto de Aranjuez* – Cloenda d'El Primer Palau 2020*
- *Scheherezade*, amb l'OSV
- *1001 nits* de Fazil Say, amb l'OSV
- 125è aniversari del naixement d'Eduard Toldrà, amb Albert Guinovart i David Alegret
- *Magnificat* de Bach, amb el Cor de Cambra del Palau*
- 250è aniversari naixement de Beethoven, amb Valentina Lisitsa*
- Concert de Sant Esteve 2020*

13 concerts enregistrats de producció pròpia

- *Somni d'una nit d'estiu*, amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català i l'OSV, dirigits per Víctor Pablo Pérez*
- *Carmina Burana*, amb Palau Vincles
- *Bach & forward*, amb Marco Mezquida i Juan de la Rubia*
- *El giravolt de maig* dirigit per Antoni Ros Marbà*
- “Williams per sempre”, amb l'OSV i direcció de Marc Timón
- *Passió segons sant Mateu*, amb l'Orfeó Català, Berliner Barock Solisten i direcció de Simon Halsey*
- *Vuitena* de Beethoven i *La victòria de la dona lluna*, amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català, l'OSV i direcció d'Andrés Salado*
- *Rhapsody in blue*, amb Marco Mezquida i l'OSV*
- Integral de *Concerts per a piano i orquestra* de Beethoven, amb Paul Lewis, la Franz Schubert Filharmonia i la direcció de Tomàs Grau (I)
- Integral de *Concerts per a piano i orquestra* de Beethoven, amb Paul Lewis, la Franz Schubert Filharmonia i la direcció de Tomàs Grau (II) *
- Cosmos Quartet
- 150 anys d'Amadeu Vives, amb el Cor de Cambra del Palau*
- Concert de Sant Esteve 2021*

* Emissió en directe

Xifres globals 2020

103.960 visualitzacions

36.072 espectadors únics

223.405 impressions

13', durada mitjana de les visualitzacions

Concerts amb més visualitzacions

Novena de Beethoven dirigida per Gustavo Dudamel (10.493 visualitzacions)

80è aniversari del *Concierto de Aranjuez* – cloenda d'El Primer Palau 2020 (8.221 visualitzacions)

Concert de Sant Esteve (8.028 visualitzacions)



14 càpsules de Palau 360

- Projecte artístic, el Palau amb l'excel·lència
- L'Orfeó Català, l'ànima del Palau
- Escola Coral, cantar per aprendre a viure
- Els mecenes, viure i fer créixer el Palau
- L'Orfeó Català segons Ros Marbà
- *El cant de la Senyera*
- Projecte social, un Palau compromès
- Abonar-se, una manera de viure el Palau
- Dudamel i el Palau
- Guinovart, una vocació nascuda al Palau
- Un concert entre bambolines
- CEDOC: història, tresors i llegat del Palau
- Jaume Sorroche, tota una vida al Palau
- Mar Giné, cantar com a teràpia

1 conferència

“Noves formes d'escoltar”, amb Marta Peirano (Emissió en directe)

2 Càpsules

Vídeo de la temporada 2020-21
Una integral de simfonies històrica amb Gardiner

Xifres globals 2021

81.271 visualitzacions

29.724 espectadors únics

292.709 impressions

14'45", durada mitjana de les visualitzacions

Concerts amb més visualitzacions

Somni d'una nit d'estiu, amb el Cor de Noies (12.247 visualitzacions)

Bach & forward, amb Marco Mezquida i Juan de la Rubia (6.381 visualitzacions)

4 conferències

- “Schumann & Schumann: ambivalències”, amb Carlos Calderón *
- “Schumann & Schumann: ambivalències”, amb Carlos Calderón II*
- “Art i idees: un diàleg amb el públic”, amb Pere Portabella*
- “Beethoven: cinc formes d'explicar una història amb piano i orquestra”, amb Carlos Calderón



3 Perspectives Musicals

- *Concert per a violí de Brahms*, amb Javier Pérez Senz
- *Quatre últimes cançons de Strauss*, amb Antoni Colomer
- *La infància de Crist* de Berlioz, amb Jaume Radigales

4 Càpsules

- Vídeo de la temporada 2021-22
- *Making off* de Carmina Burana
- Videoclip de Palau Vincles *Una veu feta de mil veus*
- Palau 360: El Primer Palau

NOTÍCIES

INSTITUCIONALS



El Palau i l'Orfeó homenatgen el cantaire Àlex Honrubia, mort a l'edat de vint-i-un anys

El dia 9 de febrer de 2021, a l'edat de vint-i-un anys, va morir el cantaire Àlex Honrubia Gil. Estimat per tothom, era cantaire de l'Orfeó, cantava amb la família coral de l'Orfeó Català des dels vuit anys i també va ser membre de la Junta Directiva. La institució va dedicar-li el concert d'Iveta Apkalna i va organitzar un acte d'homenatge amb la família, amics i companys.



El Palau obté la certificació Global Safe Site de Bureau Veritas contra la COVID-19 i el certificat Biosphere Sustainable Lifestyle

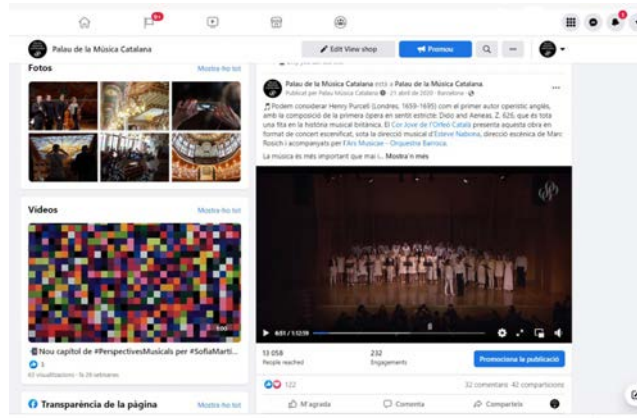
El Palau de la Música Catalana va obtenir la certificació Global Safe Site de Bureau Veritas, un segell que verifica la implantació correcta de les mesures de seguretat vinculades a les persones, els processos i l'adequació de les instal·lacions contra el coronavirus. Amb la reobertura del Palau es van implantar una sèrie de mesures preventives contra el coronavirus que van anar més enllà de les imposades per les autoritats sanitàries, amb l'objectiu de garantir la seguretat del públic en l'accés a la Sala de Concerts i en les visites guiades. Aquesta certificació demostra que aquestes mesures van ser encertades i es van aplicar de la manera correcta.

Així mateix, el 2021 el Palau va rebre el certificat Biosphere Sustainable Lifestyle, que atorga l'Institut de Turisme Responsable, pel seu compromís amb la sostenibilitat.



El Palau rep el reconeixement “Barcelona mai s'atura” del Saló Bizbarcelona

La institució va rebre el reconeixement “Barcelona mai s'atura” que atorga Bizbarcelona –el saló de referència per a emprenedors, *startups* i pimes–, per haver contribuït, durant la COVID-19, a mantenir viva la flama de la cultura a la ciutat, tot situant la música i la cultura com un bé necessari en la vida de les persones, a la vegada que significava un missatge d'esperança per a la societat, mitjançant el cicle de concerts Estiu al Palau 2020. El conjunt de reconeixements, creats pel saló Bizbarcelona de la Fira de Barcelona i Barcelona Activa, es van lliurar el setembre del 2020 en un acte en què el Palau va ser reconegut en la categoria d'“iniciatives per mantenir l'activitat empresarial”. Aquests reconeixements posaven en valor la tasca de ciutadans, organitzacions, persones emprenedores, autònoms, pimes i empreses que van ajudar a mantenir l'activitat econòmica, social o cultural de la ciutat durant la COVID.



L'Assemblea General Ordinària de l'Associació Orfeó Català estrena vot telemàtic i aprova una modificació d'estatuts

L'any 2020, l'Assemblea, establerta inicialment per al dia 12 de novembre i ajornada per la segona aturada d'activitats del Palau, va tenir lloc el 15 de desembre de manera presencial i com a novetat es va emetre en directe per *streaming*. L'Assemblea General de Socis de l'Orfeó Català celebrada el juny del 2021, de manera presencial i telemàtica, va implantar amb èxit i per primera vegada en la història de l'Orfeó Català un sistema de vot telemàtic per internet accessible a tots els socis. Una iniciativa adoptada amb la voluntat d'adaptar-se a les noves tecnologies i millorar l'accessibilitat a l'Assemblea i a les votacions. L'empresa Scytl, líder en vot digital i modernització electoral, va ser l'encarregada de proporcionar l'eina digital a la institució. L'Assemblea va aprovar aquell mateix dia una modificació dels estatuts de l'Orfeó amb l'objectiu de millorar i agilitzar la gestió de la institució.

Els auditoris de l'ECHO comparteixen produccions audiovisuals d'espectacles i els emeten conjuntament a través dels seus canals de Facebook

En un esforç per apropar la música i la cultura als múltiples públics que no van poder gaudir-ne en directe a causa de la pandèmia, els auditoris de la xarxa ECHO, de la qual el Palau forma part, es van posar d'acord en diverses ocasions per compartir produccions audiovisuals. Agrupades sota diferents temàtiques, aquestes produccions es van emetre en *streaming* durant un temps determinat pels canals de Facebook de les institucions. La iniciativa va resultar molt exitosa i el Palau va compartir a través de la resta d'equipaments les produccions disponibles a Palau Digital *Bach & forward* i *Carmina Burana*. També es va poder veure el concert al Palau de l'Orquestra del Liceu, dirigida per Josep Pons, amb *La consagració de la primavera* d'Stravinsky.



Després de la cancel·lació l'any 2020, torna el Barcelona Obertura Spring Festival

El Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música Catalana van presentar el març del 2021 una nova edició del Barcelona Obertura Spring Festival. Organitzat per les principals institucions musicals barcelonines i Barcelona Global amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, a través de la Regidoria de Turisme i Indústries Creatives i de l'ICUB, el festival es recuperava després de la cancel·lació el 2020 amb motiu de la pandèmia. Enmig d'un context internacional marcat per les restriccions de la COVID-19, els tres equipaments organitzadors van acollir tretze concerts entre el 5 i el 28 de març, dels quals quatre van tenir lloc al Palau. En paral·lel i per apropar la música a tots els barcelonins i barcelonines, va tenir lloc l'Obertura City+, un circuit de concerts gratuïts distribuïts pels deu districtes de la ciutat.

El Palau continua acollint esdeveniments i concerts d'altres promotors

Malgrat les circumstàncies, sempre que va ser possible, el Palau va continuar acollint, a més de la programació pròpia, altres propostes musicals, concerts i festivals organitzats per promotors externs. En l'àmbit de la música clàssica, els principals promotors van ser: Concurs Internacional de Música Maria Canals; Ibercamera; el cicle BCN Clàssics; NovAria Artists, amb el Cicle d'Òpera; Franz Schubert Filharmonia, i Fundación Excelentia, entre d'altres. Quant a festivals, els principals organitzadors van ser Concert Studio, amb les vetllades del Festival Mil·lenni; The Project, amb diversos concerts del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona i del festival Guitar BCN. La promotora Poema va presentar al Palau concerts de guitarra espanyola en el cicle Maestros de la Guitarra i Daniela Eventi Spettacoli va oferir la *Gran Gala Flamenc i Òpera i flamenc*. Igualment, els diferents espais del Palau van esdevenir espais privilegiats per a la celebració d'actes, tant d'empreses, com d'entitats culturals o de particulars. Així, el Palau va ser l'escenari del lliurament del 52è Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, de la represa del Festival Internacional de Poesia després del parèntesi del 2020 o de la celebració, ja el 2021, d'*És Nadal al món* de RAC1 conduït per Jordi Basté.

EL SUPORT DELS MECENES

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana ofereix un programa de mecenatge personalitzat amb la finalitat de cercar sinergies amb cada empresa per posar en valor la seva col·laboració. Cal agrair molt especialment el suport dels mecenes durant els anys de la pandèmia. La crisi va afectar tothom i també el món empresarial, i malgrat això, els mecenes van mantenir el seu compromís amb la institució. El 2020, un total de 62 empreses, i el 2021, un total de 66 empreses, van participar de l'activitat del Palau i dels seus cors, tot formant part d'un dels símbols més genuïns de la cultura catalana, amb donacions que aporten avantatges fiscals o bé amb patrocinis que permeten beneficiar-se de contraprestacions. Els mecenes amb aportacions superiors a 25.000 euros formen part del Consell de Mecenatge.

CONSELL DE MECENATGE

Abertis Infraestructures*
Agrolimen
Artyplan
Atresmedia
Banco Santander
Cadena Ser*
Edició de Premsa Periòdica Ara, S.L.
El Periódico de Catalunya
Endesa, S.A.
Euromadi
Fundació “la Caixa”
Fundació Privada Banc de Sabadell
Fundació Privada Damm
Fundació Puig
Fundació Salvat
Fundación Banco Santander
Fundación Repsol
Gramona
Grifols
Havas Media
Hermes Comunicacions
HP/Sistemes d’Organització
Sr. Ignacio García-Nieto
Illycaffè
KPMG
La Vanguardia Ediciones, S.A.
Mitsubishi Electric
Moventia
RAC1
Telefónica
TMB Transports Metropolitans de Barcelona
Vesta Rehabilitacion

* Any 2020

MECENES PROTECTORS



* Any 2020

MITJANS COL·LABORADORS



COL·LABORADORS

Armand Basi – Bagués-Masriera Joiers – Balot Restauració – Bankia* – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics i Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

* Any 2020

AMICS BENEFACTORS

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme S.L. – Morera Casablanca S.L.* – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat*

* Any 2021

MEMBRES PALAU XXI

M. Dolors i Francesc, Elvira Abril, Pere Armadàs Bosch, Rosamaria Artigas i Costajussà, professor Rafael I. Barraquer Compte, Mariona Carulla Font, Lluís Carulla Font, Carlos Colomer Casellas, Isabel Esteve Cruella, Pere Grau Vacarissas, Maria José Lavin Guitart, Juan Manuel Soler Pujol, Daniela Turco, Joan Uriach Marsal, M^a del Carmen Pous Guardia, Anna Saura Miarnau*

* Any 2021

MECENES D'HONOR

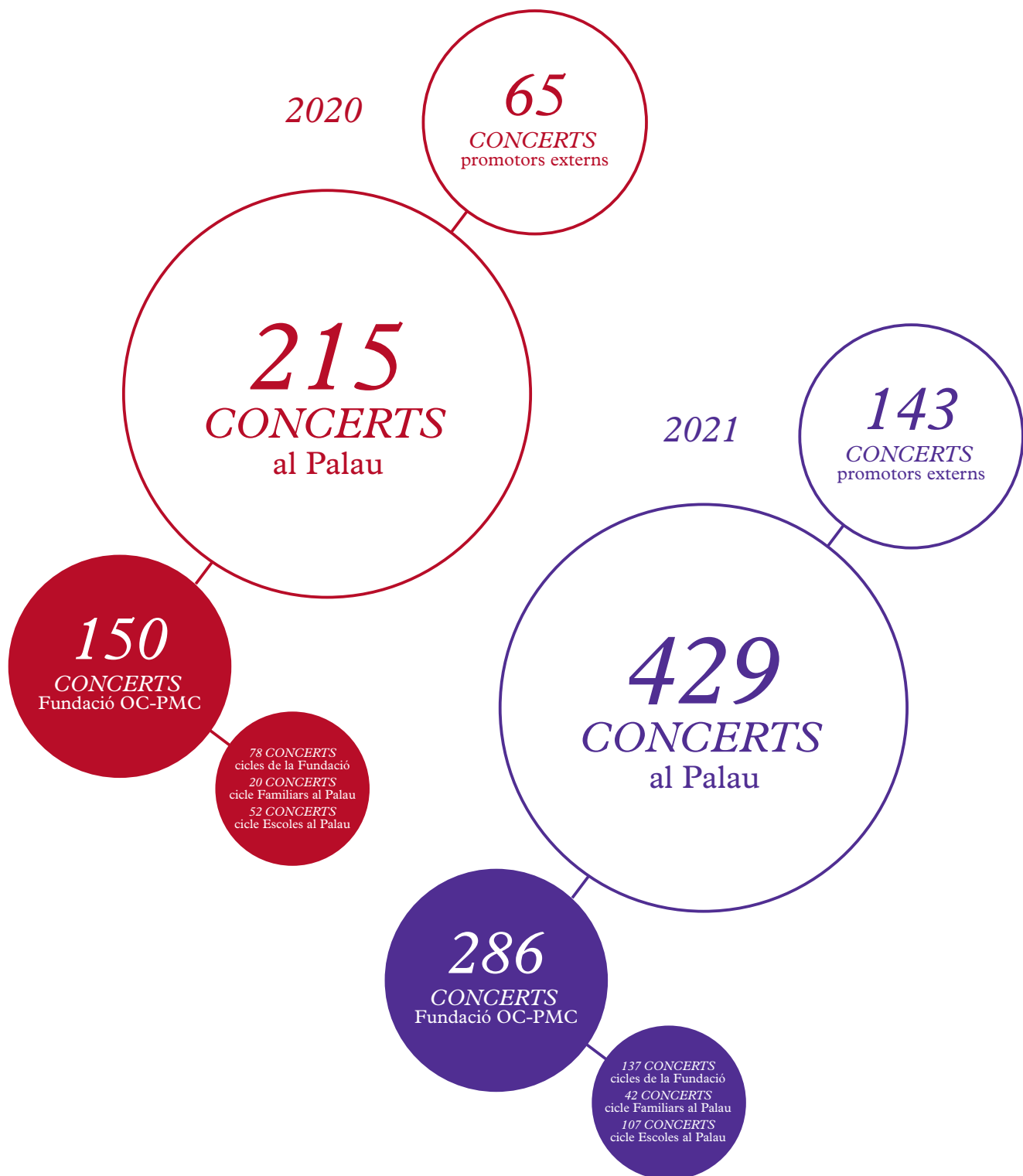


* Any 2021

EL PALAU

EN XIFRES

CONCERTS AL PALAU



ESPECTADORS EN CONCERTS

2020

54.981

ESPECTADORS
en concerts de
promotors externs

117.563

ESPECTADORS
al Palau

2021

103.819

CONCERTS
promotors externs

62.582

ESPECTADORS
Fundació OC-PMC

42.521 ESPECTADORS
cicles de la Fundació
4.132 ESPECTADORS
cicle Familiars al Palau
15.929 ESPECTADORS
cicle Escoles al Palau

201.668

ESPECTADORS
al Palau

97.849

CONCERTS
Fundació OC-PMC

72.409 CONCERTS
cicles de la Fundació
6.169 CONCERTS
cicle Familiars al Palau
19.271 CONCERTS
cicle Escoles al Palau

VISITES GUIADES

2020

57% EN ANGLÈS
13% EN FRANCÈS
17% EN CASTELLÀ
4% EN ITALIÀ
9% EN CATALÀ

37.054
ASSISTENTS
a les visites guiades

2021

58% EN ANGLÈS
12% EN FRANCÈS
20% EN CASTELLÀ
10% EN CATALÀ

58.944
ASSISTENTS
a les visites guiades

ASSISTENTS AL PALAU

2020

37.054

A LES VISITES
GUIADES

154.617

ASSISTENTS

al Palau

2021

58.944

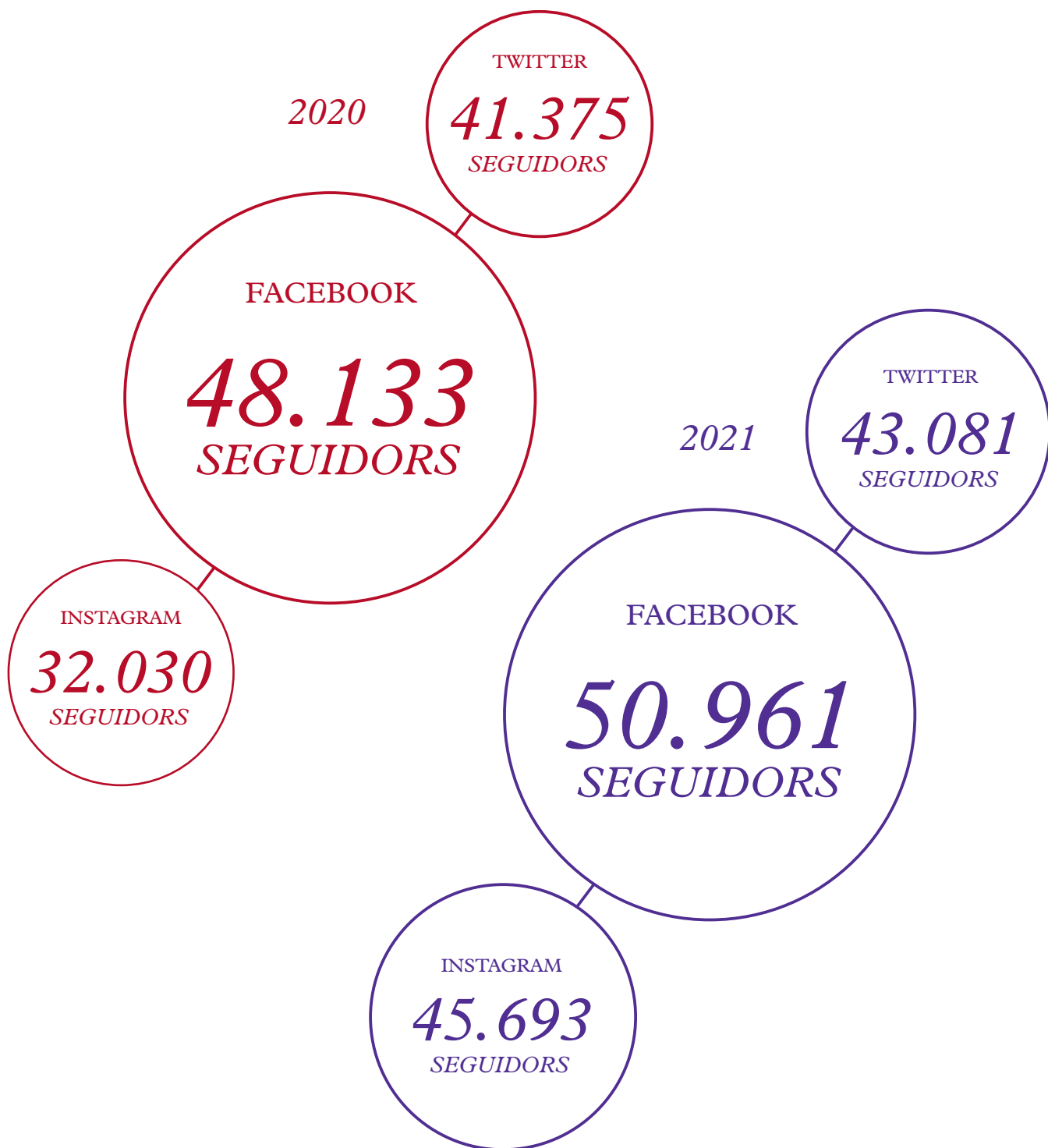
A LES VISITES
GUIADES

260.612

ASSISTENTS

al Palau

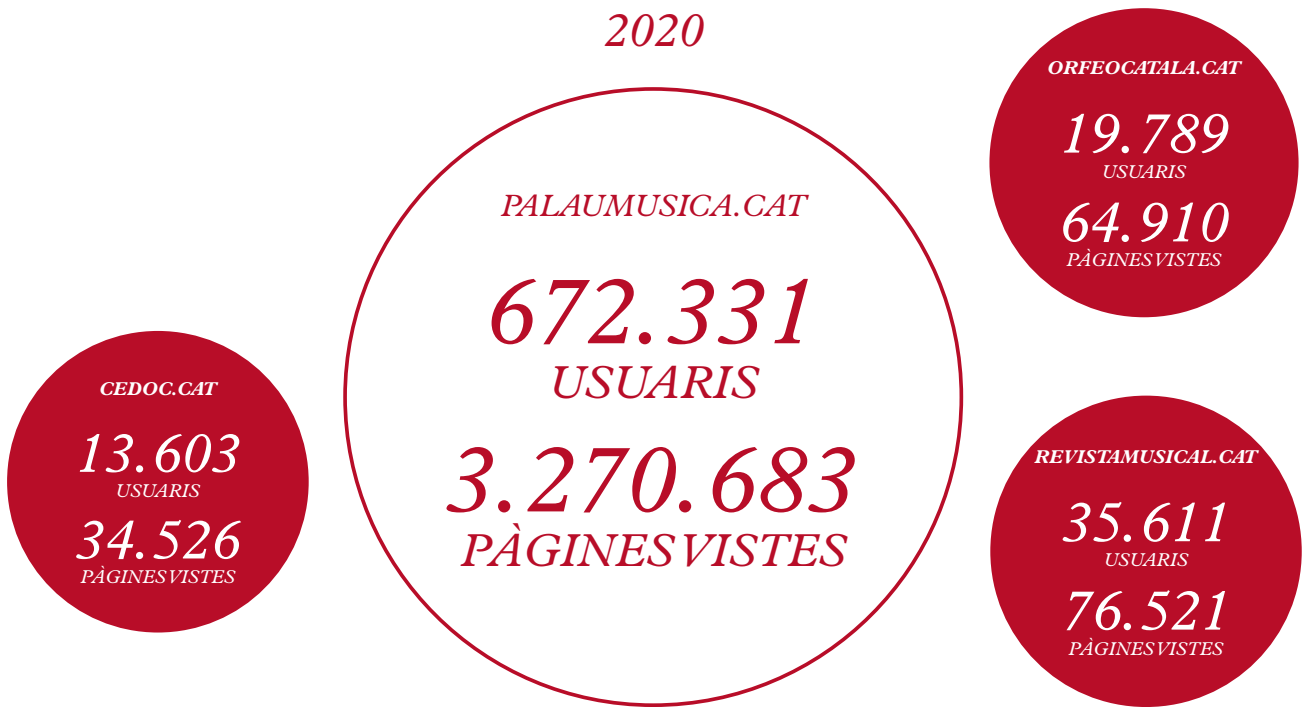
XARXES SOCIALS



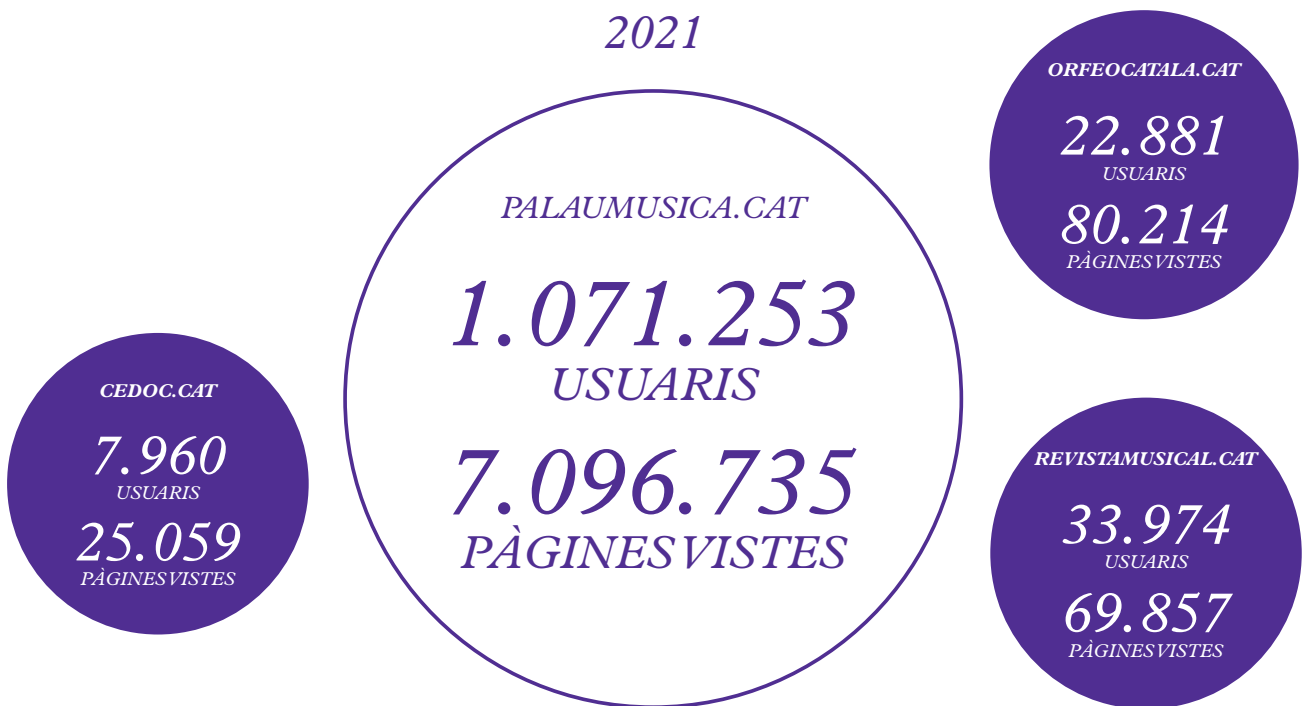
@palaumusicacat @Orfeo_Catala @CorCambra_Palau
@Corjove @PalauVincles @CordeNoies @cedopalau
@EscolaCoral_OC @Assoc_OrfeoCat

WEB

2020



2021



TOTAL DE CONCERTS DELS CORS

2020

27 CONCERTS

10 AL PALAU
17 FORA DEL PALAU

2021

69 CONCERTS

41 AL PALAU
28 FORA DEL PALAU

NOMBRE DE CANTAIRES DELS CORS

2020

101 CANTAIRES

ORFEÓ CATALÀ

14 CANTANTS

COR DE CAMBRA

229 CANTAIRES

ESCOLA CORAL (5 CORS)

420 CANTAIRES

PALAU VINCLES (28 CORS)

2021

104 CANTAIRES

ORFEÓ CATALÀ

14 CANTANTS

COR DE CAMBRA

224 CANTAIRES

ESCOLA CORAL (5 CORS)

600 CANTAIRES

PALAU VINCLES (30 CORS)

SOCIS DE L'ORFEÓ CATALÀ

2020

1.939 SOCIS

2021

1.979 SOCIS

ELS COMPTES DE L'ANY

ASSOCIACIÓ
Orfeó Català

FUNDACIÓ
Orfeó Català-
Palau de la Música Catalana

IMPACTE
socioeconòmic

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

2020

INGRESSOS

QUOTES SOCIS	86.012 €
AJUTS CONCEDITS	9.971 €
TOTAL	95.983 €

DESPESES

ALTRES DESPESES D'EXPLOTACIÓ	69.521 €
TOTAL	69.521 €
ALTRES RESULTATS	145.300 €
AMORTITZACIONS NETES	6.617 €
RESULTAT D'EXPLOTACIÓ	165.145 €
RESULTAT FINANCER	-1.286 €

RESULTAT DE L'EXERCICI	163.859 €
-------------------------------	------------------

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

2021

INGRESSOS

QUOTES SOCIS	85.847 €
AJUTS CONCEDITS	0 €
TOTAL	85.847 €

DESPESES

ALTRES DESPESES D'EXPLOTACIÓ	85.407 €
TOTAL	85.407 €
ALTRES RESULTATS	0 €
AMORTITZACIONS NETES	6.617 €
RESULTAT D'EXPLOTACIÓ	-6.177 €
RESULTAT FINANCER	-1.192 €

RESULTAT DE L'EXERCICI	-7.369 €
-------------------------------	-----------------

FUNDACIÓ OC-PMC

2020

INGRESSOS

VISITES	527.785 €
ENTRADES DE CONCERTS	1.528.750 €
LLOGUER DE SALES	755.808 €
MECENATGE	1.397.721 €
ALTRES INGRESSOS	845.656 €
SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES	2.368.156 €
TOTAL	7.423.876 €

DESPESES

ACTIVITAT	4.112.852 €
FUNCIONAMENT	1.727.272 €
PERSONAL	2.804.181 €
TOTAL	8.644.305 €

RESULTATS ABANS D'EXTRAORDINARIS I AMORTITZACIONS	0,00 €
ALTRES RESULTATS	-1.692.310 €
RESULTATS ABANS D'AMORTITZACIONS	0,00 €
AMORTITZACIONS NETES	498.892 €
RESULTAT DE L'EXERCICI	-27.011 €

FUNDACIÓ OC-PMC

2021

INGRESSOS

VISITES	659.776 €
ENTRADES DE CONCERTS	2.394.822 €
LLOGUER DE SALES	1.128.056 €
MECENATGE	1.409.398 €
ALTRES INGRESSOS	1.165.321 €
SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES	3.038.778 €
TOTAL	9.796.151 €

DESPESES

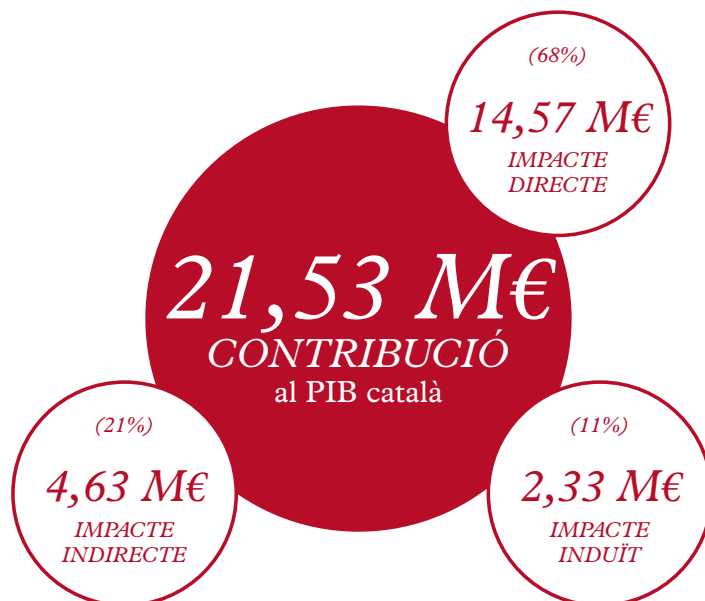
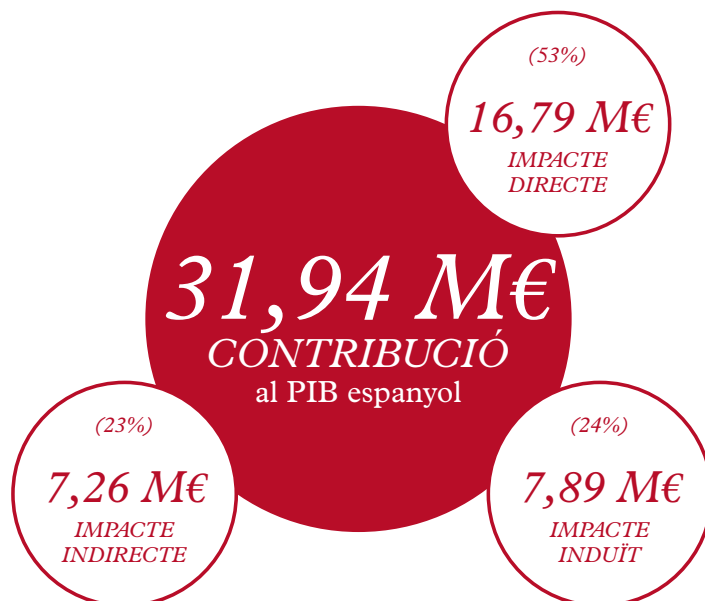
ACTIVITAT	6.119.587 €
FUNCIONAMENT	2.078.890 €
PERSONAL	2.794.897 €
TOTAL	10.993.374 €

RESULTATS ABANS D'EXTRAORDINARIS I AMORTITZACIONS	0,00 €
ALTRES RESULTATS	-1.550.285 €
RESULTATS ABANS D'AMORTITZACIONS	0,00 €
AMORTITZACIONS NETES	375.295 €
RESULTAT DE L'EXERCICI	-22.233 €

IMPACTE SOCIOECONÒMIC DEL PALAU*

GENERACIÓ DE VALOR ECONÒMIC EL 2020

L'activitat del Palau de la Música Catalana suposa una contribució de més de 31 milions d'euros al PIB d'Espanya, xifra que suposa més del 45% del pressupost per a Música i Dansa del Ministeri de Cultura i Esports 2020*



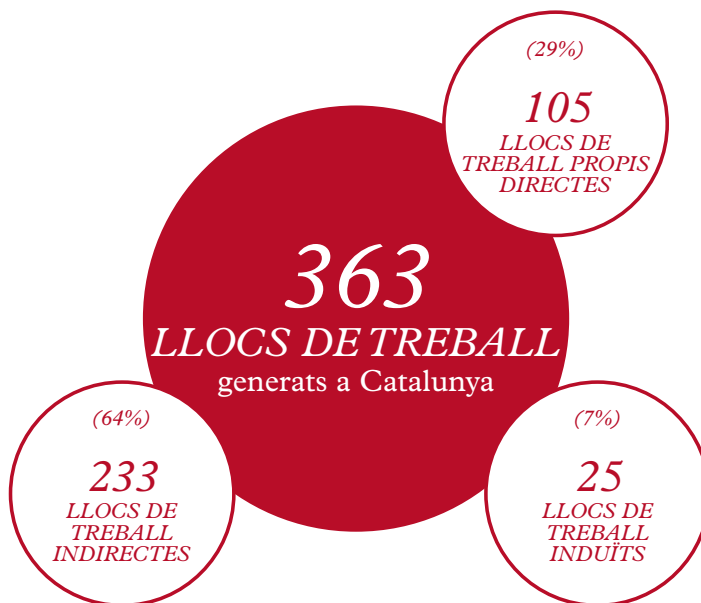
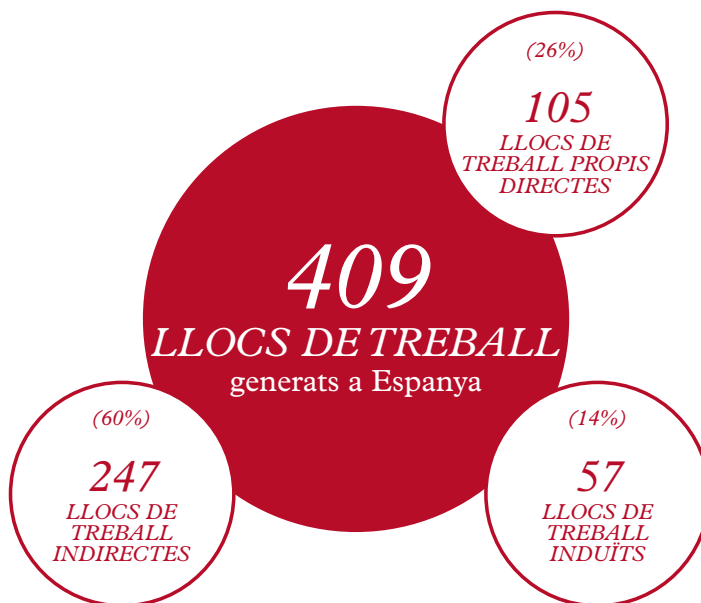
*Estudi elaborat per la consultoria KPMG.

L'informe sencer es pot consultar a www.palaumusica.cat/transparencia

*Font: Pressupostos Generals de l'Estat 2020. Resum econòmic per programes del pressupost de despeses. Ministeri de Cultura i Esports. Música i Dansa 66 M€

CREACIÓ D'OCUPACIÓ EL 2020

Per cada lloc de treball propi del Palau de la Música Catalana hi ha 3 llocs de treball vinculats a Catalunya, la qual cosa equival aproximadament al 3% dels ocupats en empreses d'arts escèniques i musicals catalanes*.

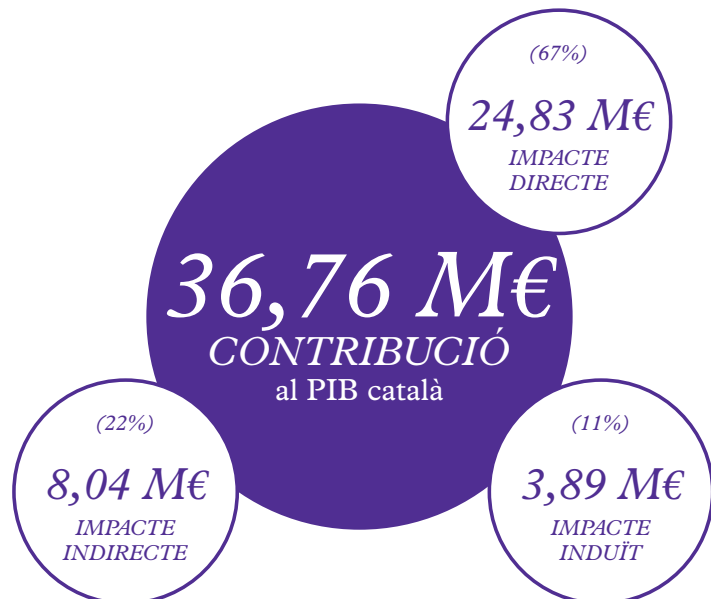
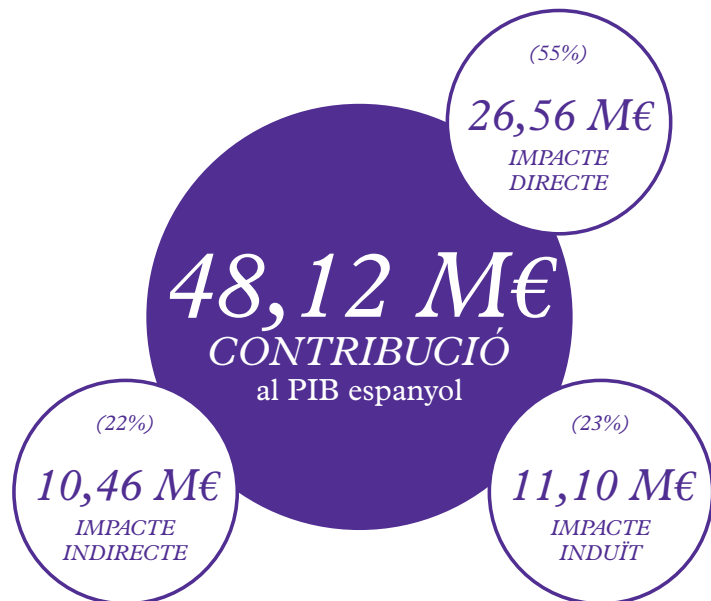


*Font: informe anual Estat de la cultura i de les arts 2020 – Persones ocupades per les empreses culturals per dominis culturals amb les últimes dades disponibles referents al 2018. En el domini cultural d'Arts escèniques i musicals la xifra de persones ocupades es de 9.310.

IMPACTE SOCIOECONÒMIC DEL PALAU*

GENERACIÓ DE VALOR ECONÒMIC EL 2021

L'activitat del Palau de la Música Catalana suposa una contribució de més de 48,12 milions d'euros al PIB d'Espanya, xifra que suposa més del 70% del pressupost per a Música i Dansa del Ministeri de Cultura i Esports el 2021*



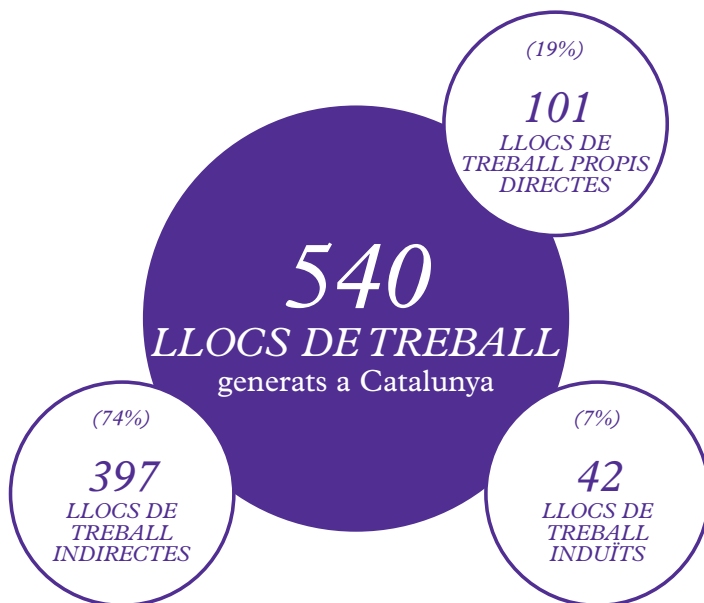
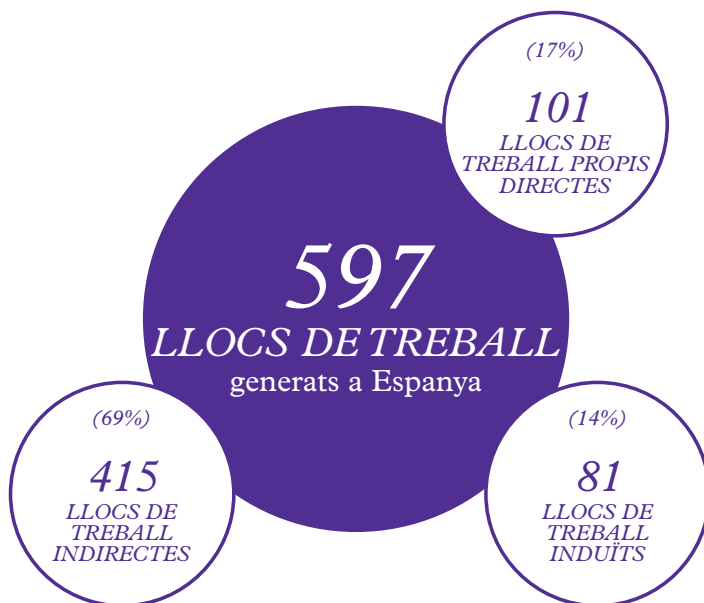
*Estudi elaborat per la consultoria KPMG.

L'informe sencer es pot consultar a www.palaumusica.cat/transparencia

*Font: Pressupostos Generals de l'Estat 2021. Resum econòmic per programes del pressupost de despeses. Ministeri de Cultura i Esports. Musica i Dansa 69 M€

CREACIÓ D'OCUPACIÓ EL 2021

Per cada lloc de treball propi del Palau de la Música Catalana hi ha 4 llocs de treball vinculats a Catalunya, la qual cosa equival aproximadament al 6% dels ocupats en empreses d'arts escèniques i musicals catalanes*.



*Font: informe anual Estat de la cultura i de les arts 2020 – Persones ocupades per les empreses culturals per dominis culturals amb les últimes dades disponibles referents al 2018. En el domini cultural d'Arts escèniques i musicals la xifra de persones ocupades es de 9.310.

QUI SOM

ÒRGANS DE GOVERN

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

JUNTA DIRECTIVA

Mariona Carulla Font
Presidenta

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Antoni Ros Marbà
Vicepresident segon

Guillem Gascón Picallo
Vicepresident tercer
Vocal cantaire

Joan Vallvé Ribera
Secretari primer

Carlos Cuatrecasas Targa
Secretari segon

Joaquim Borràs Gómez
Arxiver-bibliotecari

Joan Planes Vila
Tresorer

Emilio Álvarez Costa
Vocal

Jaume Ayats Abeyà
Vocal

Maria del Mar Calvet Francesch
Vocal

Lluís Domènech Girbau
Vocal

Maria Glòria Renom Vallbona
Vocal

Joan Manuel Soler Pujol
(fins al gener del 2021)
Vocal

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

Joaquim Uriach Torelló
Vocal (des del gener del 2021)

Xavier Garcia-Moll Marimon
Vocal cantaire

Maria del Mar Giné Guix
Vocal cantaire

Anna Rosés Martí
Vocal cantaire

Ferran Passola Cros
Vocal

Teresa Guisado Luceño
Vocal (fins al setembre del 2020)

Mireia Arguijo Badia
Vocal (des del gener del 2021)

Convidats amb veu però sense vot:
Joan Oller Cuartero,
director general
Simon Halsey, director artístic
dels cors de l'Orfeó Català
i assessor artístic del Palau
de la Música Catalana
Pablo Larraz, sotsdirector
de l'Orfeó Català
Esteve Nabona, director de
l'Escola Coral de l'Orfeó Català

COMISSIONS DE TREBALL DE LA JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEÓ CATALÀ

COMISSIÓ PERMANENT

Mariona Carulla Font
Presidenta

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Guillem Gascón Picallo
Vicepresident tercer
(vocal cantaire)

Joan Vallvé Rivera
Secretari

COMISSIÓ ARTÍSTICA

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Antoni Ros Marbà
Vicepresident segon

Maria del Mar Giné Guix
Vocal cantaire

Xavier Garcia-Moll Marimon
Vocal cantaire

Teresa Guisado Luceño
Vocal (fins al setembre del 2020)

Marc Canals Buisan
Soci convidat

COMISSIÓ ECONÒMICA

Joan Planes Vila
Tresorer

Joan Vallvé Ribera
Secretari primer

Anna Rosés Martí
Vocal cantaire

COMISSIÓ D'AMPLIACIÓ DE LA BASE SOCIAL

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Joan Vallvé Ribera
Secretari primer

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

Teresa Guisado Luceño
Vocal (fins al setembre del 2020)

Robert Rodergas
Soci convidat

COMISSIÓ DEL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Joaquim Borràs Gómez
Arxiver-bibliotecari

Jaume Ayats Abeyà
Vocal

Josep Maria Gregori Cifré
Soci convidat

COMISSIÓ DE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Guillem Gascón Picallo
Vicepresident tercer

Emilio Álvarez Costa
Vocal

Lluís Domènech Girbau
Vocal

COMISSIÓ DE RELACIÓ AMB ELS SOCIS I ANTICS CANTAIRE

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Joaquim Borràs Gómez
Arxiver-bibliotecari

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

Maria del Mar Giné Guix
Vocal

COMISSIÓ DE MODIFICACIÓ D'ESTATUTS

Joan Vallvé Ribera
Secretari

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Anna Rosés Martí
Vocal

Jaume Martí i Jaume Marfà
Socis convidats

COMISSIÓ ORFEÓ JOVE

Mariona Carulla Font
Presidenta

Anna Rosés Martí
Vocal cantaire

Teresa Guisado Luceño
Vocal (fins al setembre del 2020)

COMISSIÓ ESCOLA CORAL

Mariona Carulla Font
Presidenta

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

Maria del Mar Calvet Francesch
Vocal

Maria Glòria Renom Vallbona
Vocal

Maria del Mar Giné Guix
Vocal cantaire

En totes les comissions:
Joan Oller Cuartero
Director general
(amb veu però sense vot)

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Mariona Carulla Font
Presidenta

Ramon Agenjo Bosch
Vicepresident primer, designat
pel Consell de Mecenatge

Àlex Robles Fitó
Vicepresident segon,
vicepresident primer de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Ignacio García-Nieto Portabella
Tresorer, designat pel
Consell de Mecenatge
Joan Vallvé Ribera
Secretari, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Jordi Martí Grau
Representant de l'Ajuntament
de Barcelona

Francesc Vilaró i Casalinas
(fins al setembre del 2020)
Vocal, representant de la
Generalitat de Catalunya

Lluís Baulenas i Cases
(del setembre del 2020
fins al maig del 2021)
Vocal, representant de la
Generalitat de Catalunya

Jordi Foz i Dalmau (des
del maig del 2021)
Vocal, representant de la
Generalitat de Catalunya

Amaya de Miguel Toral
Directora general de l'Instituto
Nacional de las Artes Escénicas
y de la Música (INAEM)
Vocal, representant del Ministerio
de Cultura y Deporte

Joan Manuel Soler Pujol
(fins al gener del 2021)
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Guillem Gascón Picallo
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Joaquim Uriach Torelló
(des del gener del 2021)
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Artur Carulla Font
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Joaquim Coello Brufau
Vocal, proposat per la
Presidència de l'Orfeó Català

Lluís Domènech Girbau
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Jaume Ayats Abeyà
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Xavier Garcia-Moll Marimon
Vocal cantaire, membre de la
Junta Directiva de l'Orfeó Català

David Madí Cendrós (fins
al gener del 2021)
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Miquel Molins Nubiola
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Maria Glòria Renom Vallbona
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Sara Puig Alsina
Vocal, designada pel
Consell de Mecenatge

Alfonso Rodés Vilà
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Maria Àngels Vallvé Ribera
Vocal, proposada per la
Presidència de l'Orfeó Català

Josep Vilarasau Salat (fins
al gener del 2021)
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Isabel Buesa Gambau (des
del gener del 2021)
Vocal, designada pel
Consell de Mecenatge

Elisa Duran Montoro (des
del gener del 2021)
Vocal, designada pel
Consell de Mecenatge

MEMBRES DE LA COMISSIÓ DE COMPTES

Ignacio Garcia-Nieto Portabella
President

M. Àngels Vallvé Ribera
Joan Vallvé Ribera

MEMBRES DE LA COMISSIÓ DE BONES PRÀCTIQUES

Maria Glòria Renom
Vallbona, presidenta (fins
al novembre del 2020)
Carlos Cuatrecasas
Targa, president (des del
novembre del 2020)
Guillem Gascón Picallo
Sara Puig Alsina

TREBALLADORS DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

DIRECCIÓ
OLLER, Joan

SECRETARIA DE DIRECCIÓ
CASANOVAS, Pilar
TORRUELLA, Cristina

PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA
CONDE, Mercedes
MATA, Adriana
MORENO, Anna

SERVEI EDUCATIU
DEL POZO, Laura

COMUNICACIÓ I REVISTA
MUSICAL CATALANA

CAMPS, Mercè
CARALPS, Núria
MARTÍNEZ, Teresa
PI, Judith
PLANA, Judit
TORRENS, Albert (col·laborador
extern en la direcció de l'RMC)

PÚBLICS

CARBÓ, Sònia
DOMPER, Susana
FERNÁNDEZ, Darío
PAYET, Irene
ROCA, Rosa Maria

VISITES

RODRÍGUEZ, Raquel

TAQUILLES

BARNÉS, Irina
CARRETERO, Laura
ESCOBAR, Estrella
ESCUÍN, Esther
FARRÁN, Marta
GARCÍA, Meritxell
SOTERAS, Andrea
PORTABELLA, Gemma
VILA, Maria Lluïsa

ADMINISTRACIÓ

I FINANCES

CREUS, Emma
MARTÍ, Jordi
MARTÍ, Montserrat
LLAMAS, Eloi

INFORMÀTICA

MONTSERRAT, F. Xavier
UCHER, Carles

MECENATGE I ATENCIÓ
AL SOCI

CORNET, Reyes

ILLANA, Isabel
MARTÍNEZ, Isabel
PALAU, Maribel

RECURSOS HUMANS

VICARIO, Juan Carlos

LOGÍSTICA

RODRÍGUEZ, Elisabeth

RECEPCIÓ I CONSERGERIA

AMBRÓS, Josep Maria
ESPAÑOL, Xavier
FERRER, Ferran

SEGURETAT

PICÓN, Alfredo

MANTENIMENT

PINÓS, Jesús

CONTRACTACIÓ SALES

i CAPS DE SALA

GUERRERO, María José
MIQUEL, Francesc
SORROCHE, Jaume

CENTRE DE

DOCUMENTACIÓ
DE L'ORFEÓ CATALÀ

ESCUTÉ, Oriol
GRASSOT, Marta

ORFEÓ CATALÀ, COR DE
CAMBRA, ESCOLA CORAL,
CLAVÉ XXI

GARCIA, Imma
IBARZ, Maria
JUNCEDA, Cristina
MORALES, Juanjo
SERRANO, Susana
VILARRUBIAS, Teresa

PERSONAL DE SALA

ALABARCE, Susana
ESPERT, Laura
FERNÁNDEZ, Óscar
GAUTIER, Daniel
LEÓN, David

MARTÍN, José Luis
MARTÍNEZ, Juan Antonio
ÓDENA, Adelina
ÓDENA, Concepció
PATRICIO, Montserrat
ROMERO, Gemma
RUIZ, Sergi

DIRECTORS DE LA
FAMÍLIA CORAL DE
L'ORFEÓ CATALÀ

Simon Halsey, director artístic
dels cors del Palau i
assessor musical
de la Fundació OC-PMC

Pablo Larraz, director principal
de l'Orfeó Català

Xavier Puig i Ortiz,
director principal
del Cor de Cambra del Palau

Esteve Nabona, director
del Cor Jove
i de l'Escola Coral

Buia Reixach i Feixes,
directora del Cor de Noies

Glòria Coma i Pedrals,
directora del Cor Infantil

Glòria Fernández,
directora del Cor Mitjans

Mercè Pi, directora del Cor Petits

COR DE CAMBRA
DEL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

BOTINES, Aniol
CAMÓS, Josep

CASASÚS, Natàlia
CUMÍ, Assumpta
DE LA RIVA, Germán
ESQUERRA, Araceli
GARRIGA, Míriam
GASCÓN, Esteve
GUBAU, Toni
LLOBERA, Mariona
MORALES, Daniel
PASTOR, David
PRAT, Carles
PUJOL, Magda
RENDÓN, Marc
TARRAGÓ, Mireia

PIANISTES DELS CORS

Josep Buforn (Orfeó Català)
Jordi Armengol (Cor de Cambra)
Pau Casan (Cor Jove i Cor Infantil
i Cor Mitjans i Cor Petits)
Josep Surinyac (Cor de Noies)
Laia Armengol (Cor
Mitjans i Cor Petits)

PROFESSORS DELS CORS I DIRECTORS DE CLAVÉ XXI

ARQUIMBAU, Elisenda
CANADELL, Guifré
COMA, Glòria
FANTOVA, Eulàlia
FARRÉ, Quima
FERNÁNDEZ, Mariona
GARCÍA, Edwin
GASCÓN, Esteve
GUBAU, Toni
HALLER, Ulrike
HERNÁNDEZ, David
LLADÓ, Margarida
MILLÁN, Alba
MORALES, Daniel
NIEBLA, Anna

PINTANEL, Marina
ROSÉS, Oriol
SANS, Xavier

CANTAIRE DE LA FAMÍLIA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

ADAME, Ana Fe
AGRAMONT, Antoni
AGUDO, Cristòfor**
AGÜERO, Joana
AGUILAR, Tamar
AINA, Arnau**
ALAMÚS, Núria
ALEGRE, Anna
ALMIÑANA, Luca*
ALMÚNIA, Alba*
ALMUNIA, Judit
ALONSO, Ona**
ALTUR, Alma*
ÁLVAREZ, Guillem
AMANN, Benedikt*
AMAT, Alicia
ANDERSON, Aina Audrey
ANDERSON, Aleix
ANDROUTSOPOULOS, Luca
ANSALDO, Georgina
ARDÈVOL, Elisenda
ARGENTÉ, Meritxell*
ARGUIJO, Mireia
ARMENGOL, Laura
ARRIBAS, Alejandro**
ARRIBAS, Cristina
ASGEIRSDOTTIR, Joana Maria
AUNIÓN, Sergio*
AVILÉS, Laia
AYALA, Ana Belén**
AZIROVA, Eleonora
BACH, Isabelle
BÄCHTOLD, Hannah*
BADIA, Gal·la**
BALCELLS, Tesfalem
BALLESTAR, Esteban
BARROSO, Elisabet*
BASTÉ, Aina
BELLIDO, Uxue**
BENÍTEZ, Lúdia
BENÍTEZ, Xavier**
BERNAL, Adrián*
BERNARD, Ona
BERTOLÍN, Maria
BESALDUCH, Ariadna**
BIGAS, Jordina

BLASCO, Míriam**
BOADAS, Eduard**
BOLINCHES, Violeta
BON, Arnau
BONAL, Lluç**
BOSI, Mathieu**
BOSQUE, Lluç
BROTO, Pol
BUSCÀ, Cèlia
BUXÓ, Eric
CAHUÉ, Lucía
CALVET, Maria del Mar
CALZADA, Gerard
CAMARA, Aida
CAMÓS, Afra**
CAMPÀS, Emma
CAMPOS, Arià
CAMPOS, Guerau
CANALS, Marc
CANET, Laia
CÁNOVAS, Judit*
CAÑAMERO, Laia**
CAPELL, Eduard
CARDONA, Jordi
CARMONA, Mireia
CARRARO, Marc
CASAN, Joan
CASAN, Marina
CASANOVA, Roger*
CASAÑAS, Mariona**
CASAÑAS, Martina
CASELLAS, Mar
CASES, Judit
CASTELLÓ, Marcel**
CASTELLÓN, Irene**
CASTELLTORT, Sandra
CASTILLO, Pablo**
CHAPÍ, Eva**
CHIVU, Carla
CLARAMUNT, Valentina**
CLEMENTE, Belén
CLIMENT, Joan
COB, Rodrigo
COLLISON, Emily*
CONESA, Fabián
CORDERO, Beatriz
CORRAL, Eloi
CORREA, Anna*
CORTÉS, Josué Tinsae*
COS, Xavier
COSCOJUELA, Irene
COSTA, Arcadi
COT, Arnau**
CUENA, Amalia
CUESTA, Joana
CURTICHS, Clàudia
CUSTAL, Maria Àngels
DE GISPERT, Dèlia

DEL POZO, Miquel
DÍAZ, Sayara
DIPORT, Jaume*
DIPORT, Pau
D'OCÓN, Ariadna
DOMÈNECH, Berta
DOMÍNGUEZ, Magali
DOTÚ, Martina
EDO, Andreu
EGGENS, Cai
ELIAS, Arnau
ELIAS, Oriol**
ENCINAS, Òscar
ENSENYAT, Jordi
ESQUINAS, Martí**
ESQUINAS, Miquel
ESTEVE, Duna**
ESTRADA, Maite
FARSSAC, Joan**
FAZ, Anna
FELIU, Clara
FERNÁNDEZ, Alba
FERNÁNDEZ, Conxa
FERRER, Pol
FLAQUÉ, Miquel**
FLORES, Emili
FOGÀS, Tània*
FONT, Conrad
FONT, Júlia
FRANCH, Carlota
FRANQUESA, Adrià
FUSTÉ, Gerard**
GALBANY, Mariona**
GALERA, Martina
GALLARDO, Noemí
GARCIA, Iago**
GARCIA, Imma
GARCÍA, Laura*
GARCÍA, Magalí
GARCÍA, Marçal
GARCIA, Raquel
GARCIA-MOLL, Xavier
GARRIGA, Albert
GASCÓN, Guillem
GASULLA, Berta
GEBHARDT, Matilda**
GELPÍ, Paula**
GENTILE, Ami*
GIFRA, Anna
GINÉ, Helena**
GINÉ, Jordi
GINÉ, Maria del Mar
GINÉ, Mariona
GINESTA, Jana
GIRONÈS, Laia
GODINA, Rubén**
GONZALEZ, Carles*
GONZÀLEZ, Clara*

GONZÁLEZ, Helena**
GONZÁLEZ, Joan*
GONZALEZ, José Àngel
GONZALEZ, Laura
GONZÁLEZ, Lluç
GONZÁLEZ, Lucía**
GONZÀLEZ, Maria
GONZÁLEZ, Sergio**
GONZÁLEZ, Silvia
GRANADOS, Andrea
GRANADOS, Carlota
GRANT, Gabriel
GRAU, Carla
GRAU, Eduard
GUARÀS, Lidia
GUINÓN, Albert
GUISADO, Teresa
GUITART, David
HÄMMERLING, Judith
HEIDEPRIEM, Ana
HEREDIA, Mar
HERRERO, Laia
HONRUBIA, Àlex
HUJIC, Aina
IBÁÑEZ, Martina*
IBÁÑEZ, Paula
INFIESTA, Oliver
ISERN, Pol
JANÉ, Judit
JARIOD, Eduard
JIBALLI, Georgina
JORBA, Laia
JOSÉ, Martina
JUANOLA, Marta
JUNYENT, Martí
KIKUCHI, Hirotoshi
LANA, Sofia**
LEÓN, Eva
LITRÁN, Dario
LLADÓ, Elisenda
LLADÓ, Marc*
LLAMAS, Aina
LLORENS, Neus
LÓPEZ, Alejandro*
LÓPEZ, Edith
LORENTE, Salma*
LORÈS, Maria Àngels
LUÍS, Víctor
LÜSCHER, Jana
MADRID, Sara
MAENNER, Alba
MAENNER, Ausiàs**
MAINAT, Jana
MAINAT, Joan Ramon**
MAJÓ, Marc
MANRESA, Berta
MARIMON, Martí
MARQUÈS, Joan Marc

MARTÍ, Andrea
MARTÍ, Clara
MARTÍ, Laura*
MARTÍ, Pau
MARTÍ, Ricard*
MARTÍN, Maria
MARTINEZ, Adrià
MARTINEZ, Albert*
MARTINEZ, Àlex
MARTINEZ, Andreu
MARTÍNEZ, Júlia
MARTINEZ, Marc*
MARTÍNEZ, Maria**
MARTÍNEZ, Marina
MASCORT, Pau**
MASDEU, Carles
MATA, Laia*
MATEO, Carla
MATEOS, Tanya**
MAYDEU, Laia Júlia
MAYORGA, Alice Chiara
MEGÍAS, Andrea*
MELERO, Rubén
MELGOSA, Anna**
MERCADÉ, Àuria
MESSEGUER, Anna
MESSEGUER, Marina
MESTRES, Jofre
MESTRES, Maurici*
MILÀ, Núria
MILLAN, Sara
MIR, Maria**
MIRÓ, Aurora
MIRÓ, Guida
MITTENDORF, Tania
MOLINA, Júlia
MOLINA, Maria
MORANCHO, Ramon*
MORENO, Claudia**
MORENO, Josep Lluís**
MORENTIN, Clàudia
MORENTIN, Enea
MOSTAZO, Imma
MUNDÓ, Estel
MUÑOZ, Anna
MUSULL, Laura
NDIAYE, Anna
NIEBLA, Anna
OLIVARES, Verónica
OLIVER, Aina
OLIVER, Júlia
ORRIOLS, Bernat
PALOMA, Lídia
PÀMIES, Albert
PÀMIES, Martí
PARAPAR, Miquel**
PARDINA, Maya
PAREJO, Ana*

PARTAL, Júlia
PASSOLA, Elna
PASSOLA, Ferran
PAVLOVA, Victoria**
PENA, Núria*
PERELLÓ, Andreu**
PINTÓ, Sila

PLASS, Irene
POLETTI, Jan**
POLO, Isolda
PONS, Mar
PONSÍ, Guillem
PORTA, Anna*
PORTA, Marta
PRADELL, Núria*
PRATS, Arantza
PUIG, Genís
PUIG, Mariona**
PUIG, Simó
PUIGARDEU, Òscar
PUJADAS, Mar Guojing
PUJALS, Gerard
PUJOLÀS, Lluc*
PULIDÓ, Irene
PUNSET, Ernest**
QUELART, Jordi**
RAMÍREZ, Jan**
RAMÍREZ, Pol
RAVENTÓS, Maria Dolors
RECOLONS, Irene
REGOJO, Lara
REIS, Sofia
RICHTER, Carla**
RINNE, Sofia**
RIUS, Jaume
RIUS, Sara
ROCA, Xavier
RODRÍGUEZ, Ilona**
RODRÍGUEZ, Miquel
RODRÍGUEZ, Patrícia
ROIG, Sofia**
ROJO, Javier
ROSÉS, Anna
ROSÉS, Bernat
ROSÉS, Cecília
ROSÉS, Martí
ROTLLÁN, Joan*
ROTLLÁN, Pol*
ROVIRA, Josep
ROYO, Isis
RUIZ, Paula
RUPERT, Cornelia
SADURNÍ, Sira
SÁENZ, Jana
SALADRIGAS, Oriol
SALGADO, Queralt
SALLENT, Mar

SAMITIER, Josep
SÁNCHEZ, Alba
SANCHEZ, Carles
SÁNCHEZ, Joy
SÁNCHEZ, May
SÁNCHEZ-AGUILÓ, Meritxell
SANS, Joan
SANS, Mariona
SANSEN, Robin
SANTIAGO, Gal·la
SATORRAS, Martí**
SAUERTEIG, Nicolas Lucas*
SAUERTEIG, Sophie
SCHIKORA, Miquel Àngel*
SECK, Khady
SEDÓ, Guillem
SEGURA, Arnau
SEGURA, Maïa
SELLAMI, Helena
SELLAMI, Marta
SERRA, Erola *
SERNA, Esteve
SERRALLONGA, Caterina
SERRALLONGA, Martí
SOBRADO, Bru
SOBRADO, Martí
SOLÉ, Marta
SOLER, Toni
SOLERA, Eloi
SOTO, Álvaro**
SU, Taizhi
SUBIRÀS, Núria
TAJADURA, Helena
TAMARIT, Joan
TENA, Cristina*
TORRA, Marina*
TORREGROSSA, Iris
TORREGROSSA, Júlia**
TORREGROSSA, Miquel
TORRENS, Albert
TORRES, Arnau
TORTADÈS, Marina
TREMOSA, Ramon
TRUBERT, Bérengère
TRUJILLO, Pau
TUSET, Clara
TUSET, Helena
TUSET, Núria
UBACH, Oriol
ÚBEDA, Jana
USSETTI, Laia
VALCÁRCCEL, Armand**
VALDIVIESO, Alba*
VALDIVIESO, Júlia
VALLÈS, Pau**
VALLS, Mireia
VALLS, Patrick**
VARGAS, Eduardo**

VARL, Tom**
VAZQUEZ, Oriol
VEGA, Martiño
VELASCO, Joan
VELASCO, Josep**
VELASCO, Ona**
VENTURA, Clara**
VENTURA, Marina
VERGÉ, Bernat
VICENS, Roger
VILA, Clara
VILARDAGA, Ariadna**
VILLAR, Alba
VIÑALS, Marina
VIRGILI, Clara
VIVES, Maria
VOTH, Noah*
VOTH, Robyn*
WEINMANN, Lea
ZAPATER, Sibil·la

*2020

**2021

L'Escola Coral de l'Orfeó Català
compta amb la col·laboració de:



ME MORIA

2020-2021

Apreciados socios del Orfeó Català, cantores, mecenas, colaboradores, Administraciones Públicas y público,

Me complace presentar la *Memoria* correspondiente a los años 2020 y 2021. Una memoria conjunta para dar cuenta de la actividad del Palau y del Orfeó durante estos dos años tan difíciles debido a la pandemia de la COVID-19. Una crisis sanitaria sin precedentes que ha causado miles de muertos en nuestro país, que ha tensionado al máximo el sistema sanitario y que ha “tocado” duramente a las instituciones culturales, que han visto cómo su actividad se veía afectada por las restricciones impuestas por las autoridades al objeto de controlar el virus.

Sin embargo, la pandemia también nos ha enseñado muchas cosas y ha servido para sacar lo mejor de cada uno de nosotros. Desde el Palau y el Orfeó hemos trabajado de forma incansable para mantener con vida la llama de la música y la cultura. Por ello, tras el confinamiento, el Palau de la Música Catalana fue la primera sala en abrir y también en certificar que la cultura era segura obteniendo el Global Safe Site de Bureau Veritas. También nos reinventamos con nuevos formatos y crecimos de forma exponencial gracias al proyecto Palau Digital, siendo, en muchas ocasiones, la única ventada abierta al mundo. Los coros de la casa han sufrido mucho, pero se han adaptado a cada circunstancia mostrando compromiso y dedicación, ya fuese realizando conciertos desde

el hogar durante el confinamiento o actuando de nuevo guardando la distancia necesaria y cantando con mascarilla. Cada concierto se ha vivido como un milagro y ha sido el esfuerzo de todos lo que ha permitido una vez más que el Palau y el Orfeó hayan transitado por esta crisis con éxito.

Por tanto, es momento de expresar un profundo agradecimiento por la confianza de artistas y público, así como el apoyo de los mecenas, que han mantenido el compromiso con la institución a pesar de los duros momentos económicos. También deseo agradecer el apoyo recibido de las Administraciones Públicas, muy sensibles al sufrimiento del sector. Gracias al público, su presencia en la Sala de Conciertos ha sido toda una bendición y nos ha motivado a seguir adelante. Desearía mencionar de forma especial a los trabajadores de la casa, porque han mostrado que somos un equipo humano de primera, con una capacidad de superación y creatividad que ha hecho realidad retos inimaginables... Gracias a los cantores y sus familiares por extraer lo mejor de cada situación y seguir adelante a pesar de los dificultades. Por último, también quiero agradecer el apoyo de los socios y socias del Orfeó Català, por su predisposición frente a la situación y la expresión de reiteradas muestras de apoyo hacia la institución.

A pesar de todo, el Palau y el Orfeó se han mantenido firmes y la sala ha vivido veladas inolvidables, emocionantes y mágicas, algunas de ellas

protagonizadas por los coros en su retorno a la actividad y pisando de nuevo el fabuloso escenario del Palau. También se han efectuado notables obras de mejora en las instalaciones, y gracias a ellas el edificio reluce más que nunca, y ha recibido un fuerte impulso el proyecto social, que ha pasado a denominarse Palau Vincles. Hemos trabajado de forma intensa para reprogramar conciertos y mantener el compromiso con los artistas internacionales y locales, así como para mantener las puertas abiertas a los visitantes creando propuestas ilusionantes para el público. Pensamos que este esfuerzo ha sido premiado, no solo por los reconocimientos y mensajes recibidos, sino porque el Palau sigue siendo un referente cultural para los ciudadanos y todo un orgullo para la ciudad.

También hemos vivido momentos muy dolorosos, como la pérdida de familiares y amigos que la pandemia se ha llevado, o la muerte de nuestro apreciado Àlex Honrubia que nos llenó de aflicción, cantor del Orfeó Català y educado en nuestra Escola Coral. Sea esta *Memoria* un homenaje a todas las víctimas de la COVID-19 y sus familiares, a los que deseamos reconfortar con lo que mejor sabemos hacer: música.

Este es también un momento de despedida, ya que tras doce años al frente de la institución, esta es la última *Memoria* que presento. Estoy muy emocionada y satisfecha por la labor realizada a lo largo de estos años. Un periodo muy intenso, difícil,

pero satisfactorio, en el que la institución ha perseverado, situándose en el máximo nivel de excelencia y profesionalidad. Seguiré acudiendo a conciertos y a escuchar al Orfeo. Os llevaré siempre en el corazón.

Mariona Carulla

Presidenta de la Associació Orfeo Català y de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

LA ACTIVIDAD ANTES DE LA PANDEMIA

Simon Rattle, John Eliot Gardiner, el Orfeo Català y el Cor de Cambra del Palau al servicio de Beethoven

Tras un 2019 con el Palau y los coros a pleno rendimiento, 2020 se inició de forma espléndida con Simon Rattle y la London Symphony Orchestra y la Integral de Sinfonías de Beethoven, dirigidas por Sir John Eliot Gardiner. Rattle presentó un programa dedicado a Beethoven con la *Sinfonía núm. 7* y el oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos*, con la colaboración del Orfeo Català.

En el mes de febrero, John Eliot Gardiner, al frente de la Orchestre Révolutionnaire et Romantique, dirigió una integral espléndida de las nueve *Sinfonías* de Beethoven, con la participación del Cor de Cambra del Palau, junto al Monteverdi Choir, en la *Novena Sinfonía*. Un auténtico maratón para conmemorar el 250 aniversario

del nacimiento del compositor de Bonn y que tuvo Barcelona como ciudad inicial de la gira de conciertos del maestro inglés. Finalmente, la pandemia truncó la gira y los conciertos previstos en Londres y Atenas tuvieron que cancelarse. El último concierto en el Palau, con la *Octava y Novena Sinfonías*, un verdadero evento histórico, fue grabado y está disponible en la plataforma Palau Digital (www.palaudigital.cat).

Cuatro grandes del teclado, el debut de Jörg Widmann y los conciertos del ciclo Bach

El ciclo Palau Piano, que reúne a grandes talentos del instrumento, programó a Elisabeth Leonskaja, Alexandre Tharaud, Grigory Sokolov y Alexander Melnikov. Además, el primer concierto del año del ciclo Palau Cambra presentó a Jörg Widmann, compositor invitado de la temporada 2019-20, por primera vez en el Palau como instrumentista, con su proyecto: *Érase una vez...* Fue en formato trío junto a Tabea Zimmermann y Annika Treutler.

El ciclo Palau Bach, dedicado a la obra del Kantor de Leipzig, recibió al laudista francés Thomas Dunford para brindar el último de los cuatro recitales con la integral de música para laúd de Bach y otras transcripciones posteriores a su obra, y el clavecinista francés Benjamin Alard, que protagonizó una nueva entrega de la integral de la obra para tecla sola de Bach.

Las grandes voces de Christian Gerhaher y Philippe Jaroussky

El ciclo Palau Grans Veus acogió dos conciertos prácticamente seguidos, con el barítono alemán Christian Gerhaher y el contratenor francés Philippe Jaroussky. Gerhaher, acompañado por el pianista Gerold Huber, dedicó íntegramente su recital a *lieder* de Gustav Mahler (en colaboración con la Schubertiada-Associació Franz Schubert). Mientras que Jaroussky regresaba al Palau para ofrecer por primera vez en su carrera un recital dedicado al lied de Franz Schubert, acompañado por el pianista Jérôme Ducros.

Nueve estrenos corales en la Fiesta de la Música Coral

La tercera edición de la Fiesta de la Música Coral, el día 23 de febrero, dentro del ciclo La Casa dels Cants, hizo posible el estreno absoluto de las ocho obras premiadas del III Concurso Internacional de Composición Coral del Orfeo Català y de los VIII Premios Cataluña de Composición Coral, que promociona la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), así como la obra coral póstuma *Parets de llum* de Carles Guinovart, dedicada al Palau de la Música Catalana, a cargo del Cor de Cambra del Palau. Entre los coros participantes, el Cor Infantil del Orfeo Català estrenó *Contracop* de Jordi Font (mención extraordinaria, categoría coro infantil, III Concurso Internacional de Composición Coral del Orfeo

Català) y completó su actuación con canciones de Narcisa Freixas y Albert Guinovart.

Domingo coral con el Cor Jove y Xarxa Coral- Día del Antiguo Cantor

El 8 de marzo el Palau organizó una jornada coral. Por la mañana, el Cor Jove del Orfeó Català y la Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) interpretaron el *Requiem* de Duruflé, así como dos piezas de los *Coronation anthems* de Händel. Por la tarde, el Orfeó Català, bajo la dirección de Pablo Larraz, el Quòdlibet Grup Coral, de Molins de Rei, dirigido por Xavier Garcia, y el Orfeó Nova Solsona, dirigido por Joan Boix, actuaron en el concierto de clausura del proyecto Xarxa Coral. También, como ya es tradicional, se celebró, por cuarto año consecutivo, el Día del Antiguo Cantor, en que el Orfeó Català invita a antiguos cantores del coro a un almuerzo y a sumarse luego al canto final del concierto, además de los ensayos previos.

Conciertos hasta el 13 de marzo

El ciclo Simfònics al Palau, que protagoniza la Orquesta Simfònica del Vallès, propuso tres programas: *Los 7 pecados capitales*, *El piano de Beethoven* y *'La Traviata'* de Verdi, una versión de concierto de dicha ópera. El ciclo Intèrprets Catalans dio cabida a los siguientes conciertos: el conjunto instrumental BCN26, dirigido por Ernest Martínez Izquierdo, con un programa dedicado a Joan Guinjoan

en el primer aniversario de su fallecimiento; el Quartet Gerhard, con la tercera cita de su proyecto con los *Cuartetos* de Mozart dedicados a Haydn; el tenor David Alegret y el pianista Albert Guinovart, con canciones de Eduard Toldrà; el Lassus Quartett, y el Arts Quartet. Por su parte, el ciclo ECHO Rising Stars incluía los conciertos del clarinetista Magnus Holmänder y el violonchelista Pablo Ferrández. Del ciclo Tardes al Palau se celebró el concierto de The Gospel Viu Choir, bajo la dirección de Moisès Sala; y del ciclo ONCA al Palau, los conciertos dirigidos por Gerard Claret, Dani Espasa y Esteve Nabona, compartido el del último director con el Cicle Coral Orfeó Català. El ciclo La Casa dels Cants presentó el Concierto de Navidad a beneficio de la ASEM Catalunya con los coros Infantil, Mitjans y Petits del Orfeó Català y los coros Infantil y Juvenil de Palau Vincles. También los coros Jove y Petits del Orfeó Català y los coros de Palau Vincles, entre otros, participaron en un concierto con *Carmina Burana*. Finalmente, el público familiar disfrutó de las propuestas de Concerts Familiars al Palau *Visitem i experimentem el Palau, Flamenkat y Cobla 2.0*.

Una intensa actividad coral marca el inicio del año 2020

El Orfeó Català dio inicio al año 2020 con el tradicional Concierto de Navidad en la plaza del Rei de Barcelona, abierto a toda la ciudadanía, con dirección de Pablo Larraz. En marzo interpretó la *Segunda Sinfonía*,

"Resurrección" de Mahler con la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu dirigida por su titular, Josep Pons, en el propio Liceu. Dirigido por Pablo Larraz, también actuó en Molins de Rei. Por su parte, el Cor de Noies colaboró con la compañía de danza Kukai Dantza & Sharon Fridman en la coreografía *Erritu*, en tres sesiones en el Mercat de les Flors, y con la cantante israelí Noa en un concierto del festival Guitar BCN. El Cor Infantil actuó en el Festival del Milenio junto al grupo de rumba catalana Sabor de Gràcia y Sicus Carbonell, con la canción *De pares a fills*, que ya grabaron para el Disc de *La Marató de TV3* de 2018.

La justa, nueva producción del Cor de Cambra del Palau para Palau Digital

El Cor de Cambra del Palau realizó una producción escenificada de la ensalada *La justa* de Mateo Flecha el Viejo, concebida de forma específica para Palau Digital. Bajo la dirección de su titular, Xavier Puig, tuvieron el acompañamiento del conjunto La Caravaggia (Lluís Coll, director). El rodaje, con una cuidadosa dirección de escena y coreografía de Anna Romaní y Xevi Dorca, tuvo lugar en el mes de febrero en el Saló del Tinell, en Barcelona, para ambientar la obra interpretada..

EL CIERRE DEL PALAU DEBIDO A LA COVID-19

El 14 de marzo de 2020 se declaró el estado de alarma en España para hacer frente a la situación de emergencia sanitaria provocada por el coronavirus. Su implantación afectó a todo el territorio nacional, conllevando el cierre del Palau y la suspensión de toda actividad presencial. Las medidas de prevención contra el contagio del coronavirus dictadas por los gobiernos del Estado y de la Generalitat involucraron a todos los ámbitos económicos y sociales. El sector cultural, y en especial el musical, resultó de los más afectados y el Palau no fue una excepción. Para enfrentarse al cierre, la Fundació OC-PMC presentó el día 20 de marzo un expediente de regulación temporal de empleo (ERTE) por causa mayor para la totalidad de los 106 trabajadores y trabajadoras que en ese momento formaban parte de la institución. La medida supuso la única vía posible para superar una situación coyuntural provocada por la COVID-19.

La actividad coral durante el confinamiento

Evitando el desánimo, los cantores de la familia coral del Orfeó Català siguieron junto al público y brindaron cuatro actuaciones virtuales.

En cuanto a los coros de la Escola Coral, destacó el vídeo con la actuación virtual de 160 cantores aunando las voces del Orfeó Català, Cor Jove,

Cor de Noies, Cor de Cambra del Palau, London Symphony Chorus y CBSO Chorus de Birmingham, dirigidos por Simon Halsey, que se unieron para cantar la pieza *Ave verum* de Mozart. Con este vídeo, los cantores catalanes e ingleses quisieron dejar constancia de que la pasión por la música les unía a pesar del aislamiento y la distancia física que les separaba. El vídeo fue producido y editado por los cantores Emili Flors (Orfeó Català) y Joaquim Badia (London Symphony Choir).

De igual modo, cantores del Orfeó Català se reunieron virtualmente en otras dos ocasiones: la primera para la interpretación de *Margarideta* de Albert Guinovart y la segunda con *O vos omnes* de Pau Casals, en ambos casos bajo la dirección de Pablo Larraz; los dos vídeos fueron creados a iniciativa de los cantores y supusieron un homenaje a la gran labor del personal sanitario a lo largo de la pandemia. Por su parte, el Cor Jove también realizó un vídeo virtual con el espiritual, *Go, tell it on the mountain*.

Palau Digital, única ventana abierta al mundo

El cierre físico durante el confinamiento supuso que la plataforma gratuita Palau Digital se convirtiera en la única ventana abierta al mundo. Se potenció, pues, esta vía de comunicación y la oferta digital del Palau se vio ampliada de forma notable. Así, a partir del mes de marzo, el Palau de la Música Catalana ofreció a través de dicha plataforma

en línea nuevos contenidos, además de potenciar los que ya estaban activos, con el deseo de seguir aproximando la música al público en unos momentos difíciles. El Palau llegó a acuerdos con *partners* internacionales para permitir el acceso de forma gratuita a conciertos únicos, y en exclusiva para España, como la integral de las *Sinfonías* de Beethoven por Gustavo Dudamel (que se celebraron en 2017 en el Palau de la Música Catalana), la *Segunda Sinfonía* de Mahler, también con Gustavo Dudamel (interpretación de junio de 2019), o la *Octava y Novena Sinfonías* de Beethoven, con Sir John Eliot Gardiner (concierto celebrado en febrero de 2020). Una serie de producciones, grabadas por MediciTV, Canal Arte o TV3, que se pusieron a disposición del público de forma gratuita.

Presentación virtual de la temporada

A pesar de las incertidumbres del momento, el 16 de abril el Palau de la Música Catalana presentó la temporada 2020-21 bajo el lema *Perspectives* para poner el acento en la excelencia, la presentación de nuevos referentes, la centralidad de Bach, la exploración de las fronteras musicales y los proyectos históricos de los coros. La rueda de prensa se realizó de forma excepcional en formato *online*, ya que se mantenía el estado de alarma y confinamiento debido a la pandemia de la COVID-19, un formato adoptado a lo largo de todo el año y con algunas presentaciones en formato mixto (presencial y telemático).

Restauración de la boca del escenario

Aprovechando que el Palau permanecía cerrado al público, a lo largo de los meses de mayo y junio de 2020 se llevaron a cabo las obras de limpieza y restauración del grupo escultórico de la boca del escenario de la Sala de Conciertos, previstas inicialmente para 2021. Se instaló un andamio de 13 metros de ancho por 14 metros de alto. Era una oportunidad para que el Palau brillara aún más con la reapertura de puertas al público. También se realizaron las obras de climatización de la Sala de Conciertos, una reforma de la climatización de la planta de oficinas y la reforma de los vestuarios del personal de sala.

LA REANUDACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La crisis sanitaria y social provocada por la pandemia supuso que la programación musical del Palau de la Música Catalana quedara significativamente afectada, así como el funcionamiento laboral de la entidad. Las grandes orquestas y la gran mayoría de los intérpretes internacionales programados entre los días 13 de marzo y 31 de diciembre de 2020 cancelaron sus conciertos y giras coincidiendo con los diferentes estados de alarma, confinamientos y demás restricciones internacionales de movilidad dictados por las autoridades competentes.

Sin embargo, en vez de ceder al abatimiento, y con el deseo de seguir adelante, los esfuerzos del Palau para volver a programar y ofrecer nuevos conciertos fueron importantes y ampliamente reconocidos.

Albert Guinovart protagoniza la reapertura del Palau con un concierto retransmitido por streaming a través de Palau Digital. #TornaremAlPalau

En el mes de mayo el Palau empezó a organizar el regreso a la actividad, aunque cumpliendo en todo momento con las medidas preventivas que permitiesen asumir ese regreso de forma segura para todos. Respecto a conciertos, el 1 de julio el pianista Albert Guinovart abrió el nuevo ciclo extraordinario Estiu al Palau con un recital emocionante, con obras de Chopin, Granados y el estreno de su obra *Cinc novel·letes*, compuesta durante el confinamiento. El recital, con una carga emocional muy relevante, ya que suponía el primer concierto tras el confinamiento, fue retransmitido en directo y por *streaming* a través de Palau Digital. En ocasión de la reapertura, se lanzó el vídeo #TornaremAlPalau, en agradecimiento a los artistas, cantores de los coros del Palau, mecenas, socios del Orfeó Català, abonados y público en general por el apoyo recibido a lo largo del confinamiento, con el que se invitaba a todos a disfrutar de nuevo de la música en el Palau a partir del 1 de julio.

Un ciclo Estiu al Palau extraordinario

El ciclo Estiu al Palau 2020 amplió, de forma excepcional, la programación ya anunciada, con el fin de contribuir a la recuperación del sector cultural, apoyar a los músicos locales y animar al público a disfrutar de nuevo de la música en directo en el Palau con las máximas garantías de seguridad. Así, tras un periodo de tres meses y medio de cierre, y con un tercio del aforo, el Palau retomó la actividad concertística con un ciclo de diecinueve conciertos. Por la organización de este ciclo de conciertos, el Palau recibió el premio “Barcelona mai s’atura” (Barcelona no para nunca), otorgado por el Bizbarcelona, que destacó la contribución, durante la COVID-19, para mantener viva la llama de la cultura en la ciudad, situando la música y la cultura como un bien necesario en la vida de las personas, junto con un mensaje de esperanza para la sociedad.

Participaron en el mismo los pianistas Marco Mezquida, Noelia Rodiles y Maria Canyigueral, y el organista Juan de la Rubia; los dúos formados por Dani Espasa y Lina Tur Bonet, Ramon Bassal y Marc Piqué, Joel Bardolet y Marc Heredia, Serena Sáenz y Ricardo Estrada, y Mercedes Gancedo y Beatriz Miralles; la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida por Josep Pons y con la colaboración de la artista Eulàlia Valllosera con la acción *Vers la llum*, en coproducción con el festival Grec; los seis conciertos

que ya estaban programados inicialmente: Cosmos Quartet, Quartet Gerhard y los pianistas Carles Marigó (en colaboración con el Festival Bachcelona), Schaghajegh Nosrati y Enrique Bagaría. También se incluyeron cuatro conciertos que se cancelaron en el mes de marzo: Goldmund Quartet, Vespres d'Arnadí con Núria Rial y Xavier Sabata, y el estreno de *Meravellós Mahler!*, un espectáculo concebido por el Servicio Educativo del Palau que se presentó en una versión adaptada para el público adulto; estas dos últimas producciones también se ofrecieron en coproducción con el Grec Festival de Barcelona.

Apertura de la terraza del Palau

Balot Restauració, la empresa que gestiona el Cafè Palau, organizó actuaciones de pequeño formato (jazz, *soul*, *blues*, rumba...) en la terraza del Palau, que se iniciaron el último fin de semana del mes de mayo y se prolongaron los fines de semana de junio, julio y agosto, asimismo para contribuir a llenar poco a poco de música y ambiente la ciudad.

Visitas guiadas con novedades para el público local. *Aquest estiu, tria Palau!*

En el mes de julio también se recuperaron las visitas guiadas arquitectónicas al edificio, aunque la falta de visitantes extranjeros conllevó redirigirlas hacia el público local, con nuevas modalidades, precios especiales y adaptadas a las recomendaciones sanitarias y

de seguridad del momento. El Palau priorizó la Visita Libre, un itinerario preestablecido en compañía de audioguías descargables en una aplicación en el móvil. No obstante, también se mantuvo la posibilidad de realizar la tradicional Visita Guiada, con acompañamiento de guía. Asimismo se ofrecía la Visita Live con breves recitales de veinte minutos, con actuaciones del organista Héctor París o del pianista Marc Serra. Se estrenó la visita-taller Visita Inspira, en la que, bajo la orientación de la ilustradora Gala Pont, se descubrían los múltiples detalles y secretos de la exuberancia icónica del Palau y se trasladaban al papel con sus propias herramientas y la técnica elegida.

Arrancó igualmente la Visita Familiar, recomendada para familias con niños de 6 a 10 años impulsada por el Servicio Educativo del Palau, una actividad en la que se explican los orígenes del Palau y del Orfeó Català, así como las técnicas y materiales del Modernismo. El Palau siguió apostando por la Visita Accesible, contando con las medidas higiénicas especiales para hacerla posible, con el deseo de que ningún colectivo quedara excluido de contemplar la joya modernista; con un peso importante de experiencia sensorial táctil, la iniciativa fue merecedora del último Premio Barcelona Sustainable Tourism a las Buenas Prácticas. Con estas modalidades, el Palau inició un camino de enriquecimiento del catálogo de visitas, una serie de miradas sobre el patrimonio y al alcance de nuevos públicos

que se seguiría desarrollando en otoño, incorporándose el *escape room* denominado *Tocata i fuga*.

INICIO DE LA TEMPORADA 2020-21

Gustavo Dudamel dirige la *Novena Sinfonía* de Beethoven con el Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau en el primer concierto del Orfeó tras el confinamiento

La obra emblemática del compositor alemán fue la protagonista, el 18 de septiembre, del inicio de la temporada 2020-21, bajo la batuta de Gustavo Dudamel, con la Orquesta Sinfónica de Galicia y contando con una nueva colaboración del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau. Este fue el primer concierto de los coros tras la declaración del estado de alarma. Los músicos y los cantores, con mascarilla y diseminados por las gradas de platea con una disposición nunca antes vista en el primer piso de la sala, mantenían así la distancia de seguridad. Fue un concierto con una gran carga simbólica, ya que por una parte suponía un homenaje a toda la sociedad durante la COVID-19, además de una celebración de la vida y de la fraternidad humana simbolizada en esta obra universal de Beethoven. El concierto se repitió al día siguiente en Madrid, en el Teatro Real, precisamente con la Orquesta del Teatro Real. Además, el Orfeó interpretó, a los pocos días, la *Novena* con la Orquesta Simfònica

Camera Musicae dentro de su temporada en el Palau.

Por su parte, los días 25 y 26 de septiembre el Cor Jove colaboró una vez más con la Orquesta Simfònica del Vallès, en el ciclo Concerts Simfònics al Palau (la orquesta celebraba a lo largo de la temporada 2020-21 veinticinco años de ciclo estable en el Palau), con la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff, con conciertos en el teatro La Faràndula de Sabadell y en el Palau. El Cor Jove también participó el 10 de septiembre en una producción en ocasión de la Diada Nacional de Catalunya, junto con la Escolanía de Montserrat, en la que se cantaron los himnos de *Els segadors* y *El cant de la Senyera*.

Cristina Cordero gana la edición 2020 de El Primer Palau, que celebra sus veinticinco años, y el concierto de clausura se realiza a puerta cerrada y por streaming

La edición de El Primer Palau cumplía veinticinco años y disfrutó por vigésimo año del patrocinio exclusivo de Mitsubishi Electric. El ciclo se abrió por primera vez a músicos de la Unión Europea, pero a raíz de las restricciones en la movilidad internacional el clarinetista portugués Sérgio Pires y el Orion Trio, procedente de Hungría, que habían sido seleccionados, no pudieron tomar parte en el mismo. En total, seis jóvenes intérpretes hicieron su debut en la Sala de Conciertos del Palau: el violinista Miquel Muñoz, el pianista

Jorge Tabares, la violonchelista Mariona Camats, la soprano Mireia Tarragó, la flautista Gala Kossakowski y la violista Cristina Cordero, que resultó la ganadora del Premio El Primer Palau 2020.

La entrega de premios y el concierto de clausura del ciclo se celebraron el 19 de noviembre, a puerta cerrada pero en directo por *streaming* y de forma gratuita a través de Palau Digital. El concierto también se emitió en directo por la emisora Catalunya Música. Fue un concierto muy especial en el que participó el ganador de la anterior edición, el guitarrista canario Luis Alejandro García Pérez, que actuó junto a la Orquesta Simfònica del Vallès y bajo la dirección de Xavier Puig para brindar el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo exactamente ochenta años y diez días después de su estreno mundial, que tuvo lugar en el propio Palau de la Música Catalana el 9 de noviembre de 1940. Con este concierto, el Palau, por primera vez en su historia, ofrecía un concierto sin público y retransmitido en directo a través de Palau Digital, siendo uno de los pocos auditorios del mundo en la apuesta por este formato.

Se conmemora el centenario de la Orquesta Pau Casals

El Palau acogió el 13 de octubre el concierto conmemorativo del centenario del primer concierto de la Orquesta Pau Casals, que tuvo lugar también un lejano 13 de octubre de 1920, un proyecto que Pau Casals impulsó y creó ese año y que, como el propio

músico reconocía, supuso uno de los más fructíferos retos alcanzados en su vida artística y profesional. Organizado en colaboración con la Fundació Pau Casals, el concierto tuvo como protagonista a la Orquesta Simfònica Camera Musicae, dirigida por Salvador Mas, y con Pau Codina al violonchelo solista; fueron interpretadas obras de Bach, Schumann y Mozart.

Los conciertos de septiembre y octubre

A lo largo de estos dos meses se celebraron los conciertos del ciclo Palau Cambra *Valses amorosos de Brahms*, con los cantantes Marta Mathéu, Gemma Coma-Alabert, David Alegret y Joan Martín-Royo en un programa precisamente dedicado a Brahms (en coproducción con el festival LIFE Victoria), y de The New Catalan Ensemble, con el *Bestiari* de J. A. Díaz, basado en la obra de Josep Carner (concierto adscrito al Año Josep Carner). Palau Piano también invitó a los pianistas Francesco Tristano y Paul Lewis, y la Simfònica del Vallès presentó el programa *Mozart en Praga*, dirigido por Birgit Kolar, dentro de su ciclo en el Palau.

Un nuevo parón: del 30 de octubre al 30 de noviembre

El 29 de octubre las autoridades anunciaron de nuevo el cierre de los equipamientos culturales, como medida para la contención de la COVID-19 ante un repunte de contagios. El Palau anunció que se posponían todos los conciertos y las actividades

musicales complementarias desde el 30 de octubre hasta el 30 de noviembre. Se trabajó para buscar nuevas fechas y mantener así todos los compromisos de los conciertos organizados por la Fundació OC-PMC siempre que fuese posible, e igualmente se valoró la opción de emitir en *streaming* los conciertos sin público, mientras que la última opción sería la cancelación. Sin embargo, se mantuvieron las visitas al edificio, con las medidas sanitarias y de seguridad conforme a la normativa para los museos. El 28 de noviembre el Palau retomaba la actividad de conciertos, que mantenía una limitación del aforo al 50%, y con un máximo de 500 espectadores; a partir del 14 de diciembre las autoridades permitieron ya una capacidad real del 50%. El Palau volvió a programar actividad a partir del momento en que la evolución de la pandemia lo permitió y propuso una programación navideña específica.

Valentina Lisitsa cierra el Año Beethoven con un recital ante un aforo ampliado a 1.000 localidades y retransmitido en directo por *streaming* a través de Palau Digital

Cabe señalar el recital que ofreció Valentina Lisitsa, una “estrella de Youtube” de la música clásica, que el 16 de diciembre cerraba el Año Beethoven del Palau con una selección de *Sonatas* del genio de Bonn el día que se cumplían 250 años del nacimiento del compositor. El concierto, con un aforo ampliado a 1.000 localidades, se retransmitió

en directo por *streaming* a través de Palau Digital. A lo largo del mes de diciembre el Palau programó otros conciertos destacados de sus ciclos: la Simfónica del Vallès, con *Scheherezade* de Rismki-Kórsakov; la violinista Leticia Moreno, con la *Sonata Kreutzer* de Beethoven; el violinista Bernat Prat, o la GIORquesta dirigida por Marc Timón, con música de cine.

Por una Navidad llena de música #LaMúsicaEnsOmpleDeVida

El Palau de la Música Catalana presentó una programación especial como celebración de Navidad, con conciertos ya programados y otras nuevas propuestas que dieron forma al ciclo Nadal al Palau. Días llenos de música con el fin de que el público acudiera de nuevo a la sala modernista tras el cierre de casi un mes debido a la pandemia, y así poder disfrutar de la música en directo, con todas las medidas de seguridad garantizadas. Nadal al Palau dio cabida a los conciertos del Cor de Cambra del Palau y Vespres d’Arnadí con el *Magnificat* de Bach; los conciertos de la Simfónica del Vallès con el *Festival de valeses y danzas, La flauta mágica* de Mozart, *El cascanueces* de Chaikovsky y el Concierto de Año Nuevo, así como el Quartet Mèlt, con *nadales* (villancicos) catalanas e internacionales.

Un árbol de Navidad singular en homenaje a las víctimas de la COVID-19

En el Foyer del Palau se instaló un árbol de Navidad confeccionado con tres mil libros de la temporada 2020-21 que el Palau tenía prevista y que se vio alterada por la crisis sanitaria. Con una instalación tan singular, llena de música silenciada, el Palau rendía así homenaje a las víctimas de la COVID-19, además de desear felices fiestas y un mejor año 2021. De igual modo, en la Plaça del Palau, se instaló el tradicional árbol navideño, junto a la iluminación nocturna y la felicitación luminosa.

Reinventarse para hacer posible el Concierto de San Esteban

Los coros del Palau fueron un año más los anfitriones de Navidad con el Concierto de San Esteban. De forma excepcional, el concierto adoptó un formato especial para adecuarse a las medidas de seguridad impuestas por la COVID-19. Un formato mixto, innovador, concebido por el director de escena Adrià Aubert que combinaba la presencia en directo del Orfeo Català en la Sala de Conciertos, dirigido por Simon Halsey y Pablo Larraz, con el resto de los coros de la Escola Coral y el Cor de Cambra del Palau en formato virtual. También, y por primera vez, se propusieron dos fechas, 26 y 27 de diciembre, como respuesta a la demanda, que no podía atenderse en un solo concierto

según las limitaciones de aforo. Grabados previamente en vídeo por Åkerblom Studio en espacios del propio Palau y en otros lugares emblemáticos de la ciudad de Barcelona, la Escola Coral y el Cor de Cambra del Palau tuvieron la ocasión de compartir y mostrar al público su trabajo y dedicación a través de una gran pantalla en el escenario, en un concierto en el que los cantos resonaron con especial emoción. El concierto fue un recorrido emocional de lo vivido a lo largo de los meses precedentes: desde el confinamiento hasta ese momento.

El concierto, bajo el lema “La cultura y la música nos llenan de vida”, aglutinó diferentes disciplinas artísticas: la música, las videoproyecciones, el videoarte encargado para la ocasión a Alba G. Corral, así como la danza con la bailarina Laia Jorba, y la dramaturgia, con las actrices Sandra Monclús y Joy Sánchez, del Cor Infantil. El Orfeó contó con el acompañamiento en directo del pianista Josep Buforn y del organista Juan de la Rubia, y con la colaboración de la cantante Elena Gadel. Con un repertorio eminentemente navideño, también fueron estrenadas dos piezas encargadas para la ocasión: *Prova el fred de fer-se etern* de Josep Ollé i Sabaté, con la que el Orfeó Català dio inicio al concierto, y *Naixement al Palau* de Anna Campmany, a cargo del Cor de Cambra del Palau; ambos compositores habían sido premiados en la última edición del Concurso

Internacional de Composición Coral del Orfeó Català.

El concierto fue emitido en directo a través de Palau Digital, TV3, Catalunya Ràdio y Catalunya Música; por televisión tuvo un seguimiento de 211.000 espectadores, cifra que constituye un nuevo récord de audiencia, disfrutando asimismo por internet de más de 7.000 reproducciones.

LOS COROS ADQUIEREN DE NUEVO SU PROTAGONISMO DURANTE 2021

Tras un 2020 marcado por la pandemia y las consiguientes cancelaciones, en 2021 los coros mantuvieron los ensayos semanales con todas las medidas precisas para realizar de forma segura su actividad y empezaron a retomar la actividad con una programación muy necesaria fruto de labor de un equipo que no cejó de trabajar y de adaptarse a las circunstancias cambiantes. Debe agradecerse de forma muy especial a los cantores, con el apoyo de sus familias, su firme compromiso hacia la institución, el mantener la ilusión, la calidad y las ganas de cantar. Durante este periodo, los coros y todo el equipo aprendieron muchas cosas: a valorar la importancia del canto coral en sus vidas, a resistir, a tener paciencia, a ser más creativos y explorar nuevas ubicaciones y nuevas fórmulas para cantar, a escucharse más que nunca en la distancia y a sentirse seguros y

miembros de una gran familia.

El Orfeó protagoniza el tradicional concierto navideño en la plaza del Rei, participa en producciones sinfónicas, recupera el proyecto Xarxa Coral y canta en la Sagrada Família

La primera actividad del año por parte del Orfeó Català fue el tradicional Concierto de Navidad en la plaza del Rei de Barcelona, abierto a toda la ciudadanía, dirigido por Pablo Larraz. En el mes de abril se sucedieron, con pocos días de diferencia, dos producciones de carácter sinfónico en el Palau de la Música Catalana: el día 11 el coro interpretó dos himnos de Händel y la *Misa de la coronación* de Mozart en compañía de la Simfònica del Vallès y bajo la dirección de Pablo Larraz, y el día 19 ofreció la *Suite núm. 2 de Daphnis et Chloé* de Ravel en un programa que el conjunto Les Siècles completó con la *Sinfonía núm. 3* de Saint-Saëns. De este concierto se realizaron dos pases debido a la reducción del aforo. En el mes de mayo tuvo lugar el proyecto de intercambio Xarxa Coral, con la coral Veus Alegres de Sant Hilari Sacalm. El día 29 el Orfeó actuó en esa localidad de la comarca de la Selva (Girona) y al día siguiente ambas formaciones cantaron en el Palau. El 5 de junio se recuperó el concierto en Torrelavit (Barcelona), aplazado en 2020. Ya en el mes de octubre el Orfeó inició la nueva temporada en Tortosa en el marco de una nueva edición del proyecto Xarxa Coral, en esta ocasión con un

intercambio con el Cor Tyrichae de Tortosa y el Cor Zóngora del Vendrell. El 17 de octubre los tres coros actuaron juntos en el Palau. El 24 de octubre el Orfeó realizó una actuación en el Palau en conmemoración del 50 aniversario del discurso de Pau Casals en las Naciones Unidas, aprovechando para interpretar el *Himno de las Naciones Unidas* y el último movimiento de la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto a la Franz Schubert Filharmonia. El 8 de diciembre el Orfeó Català estrenó el *Magnificat* de Marc Timón en la ceremonia de inauguración de la torre de María de la Sagrada Família, mientras que el último concierto del año lo celebró el 12 de diciembre en Llinars del Vallès.

El Orfeó Català conmemora el centenario del estreno de la *Pasión según San Mateo* de Bach y recupera el proyecto Xarxa Coral
19/06/2019

Una de las citas más esperadas del año fue la interpretación de la *Pasión según San Mateo* de Bach en el Palau para conmemorar el centenario de su estreno en la propia sala. Inicialmente prevista en febrero, la celebración tuvo que esperar unos meses una vez más debido a la pandemia, hasta que finalmente los días 10 y 11 de julio se realizaron dos pases junto al Cor Infantil del Orfeó Català, solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Orquesta Simfònica Camera Musicae, dirigidos por Simon Halsey, con los solistas vocales James Gilchrist, Josep-Ramon Olivé, Marta Mathéu,

Alex Potter, Ilker Arcayürek y Andreas Wolff y los organistas Juan de la Rubia y Joan Seguí.

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana estrena *Reconnaissance de Kaija Saariaho*, participa en *La bohème* en el Liceu y actúa en el Grec

Tras iniciar el año con un programa que incluía el *Magnificat* de Bach y fragmentos de *El Mesías* de Händel, el Cor de Cambra recuperó el programa “Tradición y creación: 150 años de música coral catalana”, para interpretarlo de nuevo en el Festival de Pascua de Cervera y en el Petit Palau.

El mes de junio participó en la producción de *La bohème* de Puccini en el Gran Teatre del Liceu y en julio formó parte del cartel del festival Grec con dos funciones del espectáculo *Broken Chord* de Gregory Maqoma en el Palau.

En noviembre ofreció en el Petit Palau un programa con el estreno de la obra *Reconnaissance* de Kaija Saariaho –coencargo de Accentus, SWR/Südwestrundfunk for Donaueschinger Musiktage, November Music y Palau de la Música Catalana–, que se completó con la obra *Stars* de Eriks Esenvalds y el estreno absoluto de *Invocation to the earth* de Xavier Pagès Corella –encargo del Palau de la Música en el marco del programa Barcelona Creació Sonora.

El Cor Jove del Orfeó Català interpreta *Carmina Burana* en el Palau y los más pequeños se reencuentran en el Concierto de Fin de Curso

El Cor Jove inició el año interpretando una obra emblemática de su repertorio como es *Carmina Burana* de Carl Orff en el Palau de la Música Catalana. En este mismo escenario ofreció el programa “Carnaval de Venecia” el 18 de marzo y participó en las dos actuaciones del concierto de celebración del 50 aniversario de la federación Corals Joves de Catalunya el 30 de mayo. Completaron su actividad un concierto en Sant Esteve Sesrovires el 3 de julio y otro en Sant Feliu de Guíxols (Girona) –para celebrar el centenario de la sardana *Juny* de Juli Garreta– el 11 de diciembre. Por su parte, los coros Infantil, Mitjans y Petits del Orfeó Català compartieron el 14 de junio su Concierto de Fin de Curso en el Palau de la Música Catalana.

El Cor de Noies del Orfeó Català estrena *Les trompetes de la mort* de Marc Timón y *La victòria de la dona lluna* de Ferran Cruixent

El Cor de Noies del Orfeó Català participó en el concierto de la organista letona Iveta Apkalna y brindó en dos ocasiones el programa “La vie en rose”. Junto a Orquesta Simfònica del Vallès actuó en el Palau así como en La Faràndula de Sabadell en el estreno de *Les trompetes de la mort* de Marc Timón, en la interpretación de

El sueño de una noche de verano de Mendelssohn y en el estreno de *La victòria de la dona lluna* de Ferran Cruixent, encargo del Palau de la Música Catalana sobre textos de Jaume C. Pons Alorda dentro del programa Barcelona Creació Sonora.

“Celebramos que nos reencontramos” es el lema del Concierto de San Esteban que un año más reúne a los coros en el Palau

Bajo el lema “Celebramos que nos reencontramos”, y después del formato semipresencial y virtual del año precedente, el Concierto de San Esteban, el 26 de diciembre, reunió una vez más de forma presencial a todos los coros del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau.

El concierto contó con Lidia Heredia como presentadora, Adrià Aubert en la labor de director de escena y con las coreografías de Anna Romani. Además de los pianistas de la casa, los coros estuvieron acompañados por un quinteto de metal y Juan de la Rubio al órgano.

Para cumplir con la normativa de prevención de la COVID, los coros actuaron en grupos burbuja, manteniendo las distancias de seguridad y ocupando otros espacios de la Sala de Conciertos, como las galerías del órgano o los laterales del primer piso, con el fin de poder cantar todos juntos. El Cor Infantil y el Cor de Cambra del Palau estrenaron juntos un arreglo musical de

Xavier Puig, mientras que las voces masculinas del Orfeó, el Cor de Cambra del Palau y el Cor Jove estrenaron un canción navideña de Josep Ollé con letra de Joan Maragall para dedicarla a la memoria de Àlex Honrubia, cantor que había fallecido en el mes de febrero. Además, se produjeron otros tres estrenos: un *medley* de villancicos catalanes de Salvador Brotons, el estreno del arreglo del *Magnificat* de Marc Timón en dos partes y con un acompañamiento distinto del que se ofreció en la Sagrada Família, y el villancico de Albert Guinovart *Cap a Betlem*, dedicado al Orfeó.

En el programa también tenía presencia destacada mucha música contemporánea y de tres mujeres compositoras: Errollyn Wallen, Anna Campmany y Eva Ugalde.

LA RECUPERACIÓN DE CONCIERTOS CANCELADOS A CAUSA DE LA PANDEMIA Y LA ADAPTACIÓN A LA NUEVA REALIDAD DURANTE 2021

Todavía bajo la sombra de la crisis sanitaria y social provocada por la pandemia de la COVID-19, las consiguientes restricciones en la movilidad en general conllevaron la incorporación de cambios en la programación inicialmente presentada, produciéndose cancelación o recuperación de conciertos y nuevas propuestas. A lo largo de la primavera de 2021

la mejora de las condiciones, con menos contagios, un aumento de la población vacunada y la apertura internacional facilitó la presencia de artistas y público en el Palau, y, gracias a ello, la celebración de la mayoría de los conciertos previstos. La programación de 2021 también incorporó conciertos y obras que no habían podido interpretarse el año anterior. Y para dar cabida a todo el aforo de la Sala de Conciertos (limitado al 50% o 70%, según el momento), algunos conciertos se presentaron en doble sesión. Asimismo, además de implantar las medidas de seguridad anti-COVID reglamentarias, algunos conciertos redujeron el programa para evitar incluir una media parte, limitando así entradas y salidas de la sala.

Se prorroga la relación con los artistas invitados

Por otra parte, por noveno año seguido el compromiso del Palau con la creación contemporánea se materializó en la figura del compositor invitado. La temporada 2021-22 se prorrogó la relación con los compositores invitados de las dos últimas temporadas: Jörg Widmann, Kaija Saariaho, Joan Magrané y Marc Timón, y con la artista visual Alba G. Corral, con el deseo de permitirles completar sus respectivos proyectos; y también fueron invitados los poetas Jaume C. Pons Alorda y Anna Gual.

Palau 100 acoge los debuts de Currentzis y Roth, y la Integral de Simfonies de Schumann con Gatti

Poco a poco los artistas internacionales fueron regresando a la sala modernista y otra vez pudo disfrutarse en Palau 100 de los grandes solistas y del gran sinfonismo. Así, en 2021 actuaron Pinchas Zukerman con Amanda Forsyth y Shai Wosner; la Mahler Chamber Orchestra, dirigida por Daniele Gatti, con la integral de las cuatro *Sinfonías* de Schumann, uno de los proyectos más emblemáticos del año. Con Palau 100 hizo su debut en Barcelona la formación musicAeterna, dirigida por su titular, Teodor Currentzis, además del esperado debut en la sala modernista del francés François-Xavier Roth al frente de su conjunto Les Siècles, con un programa dedicado al corriente impresionista francés con obras de Ravel y Saint-Saëns, con la colaboración del Orfeo Català y el organista Juan de la Rubia.

También Palau 100 invitó a la Orquesta Simfònica Camera Musicae, con Rudolf Buchbinder al piano y la dirección; la Venice Baroque Orchestra, con la violinista Chouchane Siranossian como solista de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. También actuó en el marco del ciclo la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, dirigida por Vladimir Jurowski, y el violinista Leonidas Kavakos, y la Orquesta Simfònica Camera Musicae y el pianista Paul Lewis, dirigidos por Tomàs Grau, que interpretaron la integral de los *Conciertos para*

piano y orquesta de Beethoven en dos días consecutivos.

Savall dirige por primera vez en su carrera La Creación de Haydn y Ros Marbà dirige una versión semiescenificada de *El giravolt de maig*

El director Jordi Savall, al frente de sus formaciones Le Concert des Nations y La Capella Reial de Catalunya, dirigió por primera vez en su carrera *La Creación* de Franz Joseph Haydn. Fue en una doble cita el mismo día, en un esfuerzo de los artistas y de la institución por ofrecer el máximo número de localidades posible ateniendo a las limitaciones del aforo. Debido a la extensión de la obra y para ofrecer las mencionadas dos sesiones, se interpretó una versión abreviada, con una primera parte idéntica, aunque con extractos distintos de la segunda y tercera partes en cada sesión. Así pues, *La Creación* fue interpretada de forma íntegra entre ambas sesiones.

Por su parte, Antoni Ros Marbà subió al escenario del Palau para dirigir una versión semiescenificada de *El giravolt de maig* de Eduard Toldrà, con dirección escénica de Marc Rosich, la OBC y un elenco de lujo de cantantes catalanes: Elena Copons (Rosaura), Gemma Coma-Alabert (Jovita), Roger Padullés (Golferic), Lluís Vilamajó (Marcó), Josep Miquel Ramón (Perot de l'Armentera) y Josep-Ramon Olivé (Corvetó). Cantantes que interpretaron por primera vez esta ópera y que fueron elegidos ex profeso por el

Palau y por Ros Marbà, con el fin de difundir el legado de Toldrà. Hay que añadir que la velada fue grabada para Palau Digital.

Regresan los grandes del teclado y las formaciones de cámara de referencia del país

El ciclo Palau Piano invitó a los hermanos Lucas y Arthur Jussen, Grigory Sokolov, Andrés Schiff, Javier Perianes y Alba Ventura, así como a Igor Levit, Rudolf Buchbinder y Benjamin Grosvenor. Por su parte, el ciclo Palau Cambra acogió al violonchelista Lluís Claret con el Cosmos Quartet; al Quartet Gerhard, con el proyecto *Quartetos* dedicados a Haydn por Mozart; al Cuarteto Quiroga; al dúo de violín y piano formado por Kalina Macuta y Daniel Blanch, con un concierto dedicado a Joan Manén en el cincuentenario de su muerte; al Quartet Casals; a la soprano Katharina Konradi con el Schumann Quartet, y al violonchelista Gautier Capuçon acompañado por el pianista Frank Braley para el concierto de la Diada Pau Casals. Dentro de la nueva serie Petit Palau Cambra actuaron la pianista Laura Farré Rozada; la violinista Anna Urpina, en formato trío con Eva del Campo (clave) y Alberto Rosado (piano); el Cosmos Quartet; los cantantes Irene Mas, Mireia Tarragó, Tànit Bono y Ferran Albrich, con Victoria Guerrero al piano, en un homenaje a Robert Gerhard, y el dúo de violín y piano formado por Aitzol Iturriagoitia y Enrique Bagaría.

Raphaël Pichon y su grupo Ensemble Pygmalion ofrecen la Pasión según San Mateo dentro de Palau Bach

Raphaël Pichon, uno de los más distinguidos directores de su generación en cuanto a interpretación con criterios históricos, y su grupo Ensemble Pygmalion subieron de nuevo al escenario del Palau de la Música Catalana para ofrecer su lectura de la *Pasión según San Mateo* de J. S. Bach. Estaban acompañados por un grupo excepcional de solistas, encabezados por el tenor Julian Prégardien (Evangelista) y el barítono Stéphane Degout (Jesús). El concierto se encuadraba en el ciclo Palau Bach, que se completó con las actuaciones Benjamin Alard y su clave; la pianista Schaghajegh Nosrati; el laudista Thomas Dunford; el pianista Piotr Anderszewski; el conjunto Café Zimmermann; la soprano Carolyn Sampson con Juan de la Rubia (clave y órgano positivo); el organista de Notre-Dame de París Olivier Latry. Y ya figurando en la temporada 2021-22, tomaron parte el organista Daniel Roth; los Gabrieli Consort & Players con Paul McCreesh en el podio; el Bach Collegium Barcelona, y el 21 de diciembre la Grande Chapelle, bajo la dirección de Albert Recasens.

DiDonato y Camarena emocionan en el Palau y se inaugura el nuevo ciclo Palau Ópera con un gran éxito de público y crítica

El ciclo Palau Grans Veus contó con dos actuaciones de la

mezzosoprano Joyce DiDonato, que inauguró el 2021 con un repertorio de ópera, lied y canción de cabaret para sanarnos del 2020, en un concierto que se recordará y que mostró el compromiso de la cantante con la sala modernista. Su segunda participación fue el concierto inaugural de la temporada 2021-22 con el programa *My favorite things*, un fascinante viaje a través de los autores *antiguos y modernos* del Barroco. El ciclo presentó en una nueva oportunidad al contratenor Jakub Józef Orliński y supuso el debut en el Palau del tenor Javier Camarena con un recital de ópera y canción. El escenario del Palau albergó también el recital del tenor Piotr Beczala; la actuación de la mezzosoprano Vivica Genaux con *Vespres d'Arnadí*, y Dani Espasa a la dirección desde el clave; la doble participación del contratenor Philippe Jaroussky, así como la actuación de la soprano Sonya Yoncheva.

Además, en 2021 se inauguró con gran éxito de público y crítica el nuevo ciclo Palau Ópera, creado para presentar propuestas operísticas barrocas en formato de concierto o semiescenificado. La primera propuesta fue la versión de concierto de *Radamisto* de Händel con Il Pomo d'Oro de Francesco Corti y un grupo de cantantes solistas encabezados por Philippe Jaroussky y Emőke Barath.

Juan de la Rubia y Marco Mezquida improvisan sobre la obra de Bach con proyecciones de Alba G. Corral en el concierto inaugural de Palau Fronteres

El organista Juan de la Rubia y el pianista Marco Mezquida se unieron en un concierto muy especial con improvisaciones sobre la obra de Bach. Con el título de *Bach & forward*, estos dos grandes del teclado se iban retando mutuamente al piano, al órgano y a los teclados, en una sesión única que contó con el añadido de las proyecciones de Alba G. Corral inspiradas en las texturas, las formas y los colores del edificio. El concierto se emitió en directo por *streaming* a través de Palau Digital.

El concierto inauguraba así el ciclo Palau Fronteres, creado para ofrecer al público nuevas perspectivas de descubrimiento y disfrute. Con propuestas que basculan entre la música clásica y la contemporánea gracias a nuevos formatos y expresiones artísticas, el Palau acogió los conciertos del Festival Tradicionàrius con la Gipsy Balkan Orchestra y el doblete con Rodrigo Cuevas; la propuesta de Carles Viarnès con Alba G. Corral; el concierto de Noa *Letters to Bach*; la Orquestra Simfònica de l'ESMUC, con el violonchelista Anssi Karttunen y la dirección de Ernest Martínez Izquierdo, y el estreno absoluto de la ópera en un acto *Andrómeda encadenada* de Agustí Charles, con libreto de Marc Rosich.

Marc Timón dirige dos estrenos de John Williams

En otro apartado cabe destacar el concierto que dirigió Marc Timón que constituyó el estreno mundial del *Preludio* del dúptico *Preludio y Scherzo para piano y orquesta* y el estreno europeo del propio *Scherzo* de John Williams, a cargo de la Orquesta Simfónica del Vallès, con la participación de la pianista Gloria Cheng. En el concierto, celebrado el 21 de junio –Día Internacional de la Música– también se estrenó a nivel mundial la obra del propio Marc Timón *The beacon, tribute to John Williams*. El programa del concierto se completó con bandas sonoras de Williams y Timón. El concierto fue grabado y una parte del mismo está disponible en la plataforma digital.

Tres conciertos en Sabadell y en el Palau de la Música Catalana, con el Cor de Cambra, conmemoran el 150 aniversario del nacimiento de Amadeu Vives

En una coproducción con la Fundació Òpera a Catalunya se conmemoró el 150 aniversario del nacimiento de Amadeu Vives, uno de los impulsores del Orfeo Català, con tres conciertos, dos en el teatro La Faràndula de Sabadell y uno en el Palau durante el mes de noviembre. Los conciertos contaron con el tenor Josep Bros y la soprano Isabella Gaudí, en compañía de la Orquesta Simfónica del Vallès, el Cor d'Amics de l'Òpera de Sabadell y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, todos bajo la dirección musical de

Xavier Puig. El programa incluyó una selección de romanzas y dúos de zarzuela de algunos de los títulos más emblemáticos del género, aunque sin olvidar alguna de sus más apreciadas canciones: composiciones corales que legó al Orfeo Català.

El pianista catalán Eudald Buch gana el Premio El Primer Palau 2021, que brinda la oportunidad a once jóvenes músicos de hacer su debut en el Palau

El pianista catalán Eudald Buch resultó ganador en la vigésimo séptima edición del ciclo El Primer Palau, dotado con 5.000 euros ofrecidos por Mitsubishi Electric Europe B.V. Sucursal España. El Primer Palau brindó la oportunidad de hacer su debut en la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana a once jóvenes intérpretes de música clásica: los pianistas Laure Cholé, Anton Dolgov, Vikulov, Maite León Ruiz y Eudald Buch; Miguel Bonal, viola de gamba; Rolanda Ginkute, violín; la soprano Sara Bañeras; el Trio Orion, y el clarinetista Sérgio Pires. La violista Cristina Cordero protagonizó el concierto de clausura como ganadora del Premio El Primer Palau 2020. Por su parte, la serie ECHO Rising Stars condujo hasta el Palau, en una nueva edición, a jóvenes talentos seleccionados por los miembros de la European Concert Hall Organisation (ECHO). En 2021 actuaron la oboísta Cristina Gómez, en formato trío con Mario Häring (piano) y Sara Ferrández (viola), presentada por

el Palau de la Música Catalana y el Auditori de Barcelona.

“Celebramos la vida” es el lema de la temporada 2021-22 del Palau que se presenta por streaming a través de Palau Digital

La presentación a los medios de comunicación y al público en general de la temporada 2021-22 tuvo lugar en directo y por streaming a través de Palau Digital desde la Sala de Conciertos con un formato innovador y televisivo organizado para la ocasión. Una temporada comprometida y atractiva, tanto para el público local como internacional, con el lema “Celebramos la vida” presentó un total de 130 conciertos. Los referentes internacionales, la centralidad de los coros, la atención a la creación, el descubrimiento de nuevos repertorios y la atención y dignificación de los jóvenes músicos fueron señalados como rasgos distintivos de la nueva temporada.

Los principales equipamientos de la ciudad celebran con una campaña conjunta el retorno al 100% en el aforo

El Palau de la Música Catalana, el Auditori de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya celebraron juntos que el aforo de los teatros y las salas de conciertos de nuevo volvía a estar disponible al ciento por ciento de su capacidad con una iniciativa excepcional que se lanzó el 15 de octubre y que

proponía unas tarifas especiales en el precio de las entradas que hasta ahora no quedaban a la venta, constituyendo un 30% del nuevo aforo. Con tal acción conjunta, promovida con el deseo de volver a llenar de público las salas, los seis equipamientos, en este momento excepcional de regreso a la normalidad, unían esfuerzos impulsando y poniendo en marcha la campaña *Celebramos que estamos al 100%*.

Se ofrece programación navideña extraordinaria para llenar de música la ciudad durante las fiestas

De nuevo con el fin de llenar de música la ciudad e invitar al público a disfrutar de la música en directo en la emblemática sala modernista y seguir así celebrando la vida, el Palau compuso una programación navideña extraordinaria, con las *Cantatas de Navidad* de Bach interpretadas por los Gabrieli Consort & Players & McCreech, el recital con guitarra de Philippe Jaroussky; el *Oratorio de Navidad* de Bach con el Bach Collegium Barcelona, y el concierto de la Grande Chapelle en la que la formación interpretó la *Missa Scala Aretina*. Una programación que se completaba con los conciertos de la Orquesta Simfònica del Vallès brindando programas concebidos en especial para la celebración de las fiestas, como el tradicional Festival de valeses y danzas, el exitoso homenaje a John Williams o *El cascanueces* de Chaikovsky.

Los ciclos Concerts Familiars al Palau y Escoles al Palau recuperan la actividad prepaandémica

El compromiso educativo de la Fundación, centrado en los ciclos Escoles al Palau y Concerts Familiars al Palau, llevó a programar un total de 149 sesiones, recuperando así niveles prepaandémicos. Con el fin de difundir la música desde una concepción moderna, rompedora, interdisciplinar y de la mayor calidad, el ciclo Concerts Familiars al Palau presentó los conciertos-espectáculos *Meravellós Mahler!*, *Cobla 2.0*, *Les músiques del món*, *Flamenkat*, *Trencadís de cançons*, *Big Bang Beethoven*, *Colors i més colors*, *Clàssica de tots els temps*, *Twinkle Twinkle Baby's Star*, *Bim Bom, nadons al Palau*, *Zig Zag, passets al Palau*, y el itinerario guiado y taller artístico *Visitem i experimentem el Palau*, así como la conferencia “Música y bebés”, a cargo de Paulo Lameiro.

Irene Solà, narradora invitada del Palau, duerme una noche en el escenario modernista para preparar un relato sobre el Palau de la Música Catalana

La escritora Irene Solà (Malla, Osona, Barcelona, 1990), narradora invitada de la temporada 2020-21 del Palau de la Música Catalana, durmió en el escenario de la sala modernista el día 1 de junio de 2021. Solà pasó allí la noche tras asistir al concierto de Katharina Konradi y el Schumann Quartet. Una experiencia que, junto con otras que la prestigiosa escritora ya ha

tenido en el Palau, le serviría para construir un relato sobre el Palau de la Música Catalana, encargado por la propia institución en ocasión de su residencia artística. El relato se editó en el marco de la nueva colección del Palau “Altres Veus al Palau”. Solà también ideó *Sirena*, una *performance* de Laia Estruch, para explorar el poder y flexibilidad de la voz dentro del agua, que se celebró en la sala Sótano del Palau, en el contexto del Hivernacle (Invernadero) del Palau, el conjunto de actividades complementarias de la programación musical del Palau que explora la relación con otras artes y formatos. En el marco de estas actividades, en el Petit Palau, Blanca Llum Vidal realizó una lectura íntegra de su poemario *Aquest amor que no és u*, con interludios musicales en directo del Kebyart Ensemble y con fragmentos de piezas de Joan Magrané: *Estris de llum*, *Chanson* y *Frottola*.

SE POTENCIA PALAU VINCLES, EL PROYECTO SOCIAL DEL PALAU

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana promueve desde 2011 el proyecto social Palau Vincles (anteriormente Clavé XXI), una iniciativa social cuyo objetivo es fomentar la inclusión social a través de la práctica musical y coral de niños y jóvenes en zonas o situaciones vulnerables. En 2020 se abrió una nueva etapa, bajo la nueva gerencia de Susana Serrano, y en 2021 se reformularon las líneas de acción para fortalecer el posicionamiento y medir el impacto de la intervención sociomusical en la mejora de la vida de los participantes; también se cambió su nombre, pasando a denominarse Palau Vincles. El proyecto adoptaba otra dimensión, promocionando además la creación de redes con otras entidades de intervención, Administraciones Públicas y sector privado.

Las producciones audiovisuales de 2021: *Carmina Burana* y *Una veu feta de mil veus*

El año 2021 fue un año innovador para Palau Vincles en cuanto a sus propuestas y formatos para adaptarse a la COVID. El primer logro importante fue la producción audiovisual del concierto *Carmina Burana* de Orff con imágenes de la grabación del concierto que tuvo lugar el día 1 de febrero con el Cor Jove del Orfeó Català y con grabaciones de 370 niñas

y niños de diferentes coros de Palau Vincles desde las escuelas y centros abiertos respectivos, así como las dos formaciones centrales del proyecto, los coros Infantil y Juvenil de Palau Vincles. El resultado fue un producto audiovisual plural que se estrenó el 28 de marzo de 2021, en el programa *Diumenge, concert* de TV3 y en Palau Digital.

El segundo gran éxito de Palau Vincles fue la producción de una canción encargada al compositor y cantante Arnau Tordera. Casi mil niños y jóvenes de Palau Vincles participaron en el videoclip *Una veu feta de mil veus*, con la colaboración de Taxo Tarrés (del grupo Gossos), Gemma Humet y Diana Espanyol. Las grabaciones de los coros integrantes y de las formaciones adscritas se realizaron en espacios emblemáticos de Barcelona, Manlleu, Sabadell y Banyoles. Un encargo para celebrar la vida, festejar el inicio del verano y dejar atrás un año difícil marcado por la pandemia. El videoclip se grabó entre los meses de mayo y junio de 2021, estrenándose el 21 de junio con gran éxito de visualizaciones en las redes y en la plataforma del Palau, alcanzado asimismo gran eco mediático.

Proyectos piloto y cápsulas formativas

En 2020 se iniciaron dos proyectos piloto con Pandora y Associació Esquitx, que en 2021 se extendieron a cuatro entidades sociales, para trabajar de forma transversal el canto coral, la percusión corporal y la

danza gracias a una propuesta musical para un perfil de población migrante, la mayoría de variadas procedencias.

Durante el mes de mayo de 2021 Palau Vincles organizó sus primeras cápsulas formativas. Un proyecto piloto orientado a jóvenes de 14 a 18 años con la ambición de dar a conocer alternativas de estudios de formación profesional, a través de pequeñas experiencias de oficios a partir de las disciplinas artísticas y técnicas que conviven en el Palau de la Música Catalana.

Palau Vincles con Red Música Social

Palau Vincles y siete entidades músico-sociales de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Bilbao y Vitoria crearon en 2020 Red Música Social, entidad que pretende integrar y articular en España el movimiento de transformación social a través de la música y que al mismo tiempo aspira a proponer la práctica musical colectiva como instrumento eficaz en la lucha contra la pobreza, la exclusión social y la vulnerabilidad. Red Música Social recibe el apoyo del Alto Comisionado para la Lucha contra la Pobreza Infantil, que depende de Presidencia del Gobierno de España.

El proyecto recibe uno de los Premios Josep Anselm Clavé del Canto Coral en Cataluña

Aún como Clavé XXI, el proyecto recibió en 2020 uno de los Premios Josep Anselm Clavé del Canto Coral en Cataluña 2019,

en concreto como proyecto de transformación social, una de las diez categorías de los Premios convocados por la Federació de Cors de Clavé y el Moviment Coral Català. Els Premis Clavé reconocen la excelencia de los mejores trabajos y de los grandes profesionales del panorama musical coral en Cataluña, a partir de candidaturas de nominación popular y con la deliberación de un jurado formado por personas vinculadas al movimiento coral. Los premios se otorgaron en el curso de una gala virtual a través del canal de Youtube. Recogieron igualmente de forma virtual el premio Susana Serrano y Esteve Nabona.

Éxito de los *esplais artístics* de verano del Palau

Por primera vez en 2020 Palau Vincles organizó el Esplai Artístic del Palau, a lo largo de cinco semanas, del 29 de junio al 31 de julio, para niños y niñas de 6 a 12 años. Todas las actividades con el canto como elemento central, se llevaron a cabo dentro de las instalaciones del Palau y con alguna salida para actividades vinculadas. La segunda edición del Esplai Artístic de Palau Vincles, que se celebró en el mes de julio de 2021, alcanzó el mismo éxito que en su primera edición y con aumento de participantes. Estos se ampliaron hasta 300 (en la primera edición fueron 200) y con el 50% de las plazas bloqueadas para niños becados por la campaña de verano del Ayuntamiento de Barcelona, para garantizar la posibilidad de acceso a las familias a las

que se atiende a través de Palau Vincles a lo largo del año.

CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO Y ADECUACIÓN DE LOS ESPACIOS

La divulgación del patrimonio del Palau, tanto musical como arquitectónico, es una de las voluntades claves de la institución. De igual modo, se ha velado por la conservación del patrimonio de este edificio Patrimonio Mundial y durante los años 2020 y 2021 se realizaron obras importantes de conservación, limpieza y adecuación del edificio previstas para más adelante, pero que se avanzaron aprovechando los cierres debidos a la pandemia. Asimismo, las visitas al edificio no se detuvieron y se crearon nuevas iniciativas para aumentar los visitantes y sorprenderles. La labor del Centre de Documentació del Orfeó Català (CEDOC), depositario de la historia musical de la casa, se reinventó y adaptó a la situación de la no presencialidad y dio paso a exposiciones virtuales muy logradas.

La Sala de Conciertos cierra en verano de 2021 para realizar mejoras significativas en sus instalaciones, mientras que el Cafè Palau permanece abierto y propone cenas con música

Durante casi los dos meses del verano de 2021 la Sala de

Conciertos permaneció cerrada para la implementación de una serie de mejoras técnicas enmarcadas dentro del programa de mantenimiento y conservación continua del patrimonio. Se restauró el conjunto de madera del escenario y se renovó la maquinaria de la gradería móvil; asimismo, se realizó el tapizado selectivo de butacas según su grado de conservación. Igualmente fue revisado y limpiado el techo cerámico de la Sala y de la claraboya y, por último, también se limpió el órgano que preside la Sala de Conciertos. Estas tareas de conservación contaron con subvención del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. Por otra parte, se repararon diferentes vidrios y vitrales de las fachadas históricas de las calles de Amadeu Vives y de Sant Pere Més Alt estropeadas a consecuencia de los altercados de una manifestación, hechos que fueron condenados por amplios sectores sociales, culturales e institucionales. Durante los meses de cierre por obras, el Cafè Palau estrenó las “Cenas íntimas en el Palau”, una propuesta para los viernes y sábados de julio, agosto y hasta el día 11 de septiembre, con cenas en el Foyer del Palau y música en vivo de grupos de jazz, *soul* o *bossa nova*, entre otros estilos.

El CEDOC organiza cuatro exposiciones y publica en línea la etapa moderna de la «Revista Musical Catalana»

Antes de la pandemia, el CEDOC organizó dos exposiciones dedicadas a Manuel de Falla. La primera, “Manuel de Falla. Itinerancias de un músico”, era una exposición itinerante producida por Acción Cultural AC/E, Caja Granada y el Ministerio de Cultura-INAEM. La otra muestra, situada en el Foyer del Palau, se titulaba “Cataluña y Falla. Diálogos musicales” y explicaba la relación de Falla con Cataluña y sus artistas, así como su influencia en la obra del compositor. La exposición fue programada en ocasión del centenario de una década decisiva para la difusión de la obra de Falla en Cataluña. Ya en 2021, el CEDOC programó dos muestras virtuales: “Joan Tomàs, una vida en el Orfeó Català”, por el 125 aniversario de su nacimiento y que se enmarcaba en las celebraciones del Año Joan Tomàs. La otra exposición, “Un paseo por *El giravolt de maig*”, estaba dedicada a la emblemática obra de Eduard Toldrà para celebrar la programación de *El giravolt de maig* en junio de 2021 en el Palau y su 125 aniversario en 2020. Asimismo, el CEDOC publicó en línea el total de los 326 números de la etapa moderna de la «Revista Musical Catalana», en concreto de 1984 a 2017. La publicación también fue galardonada con el premio al mejor diseño editorial, en la categoría de revista, de la Noche de las Revistas y la Prensa en

Catalán 2021, organizada por la Associació d’Editors de Revistes i Digitals en Català (APPEC).

El Palau de la Música Catalana es el escenario de *Tocata i fuga*, el *escape room* que ofrece una nueva forma de disfrutar del patrimonio de la sala modernista y explorarlo a fondo

En octubre de 2020 se puso en marcha el *escape room* denominado *Tocata i fuga*. Una nueva forma de disfrutar del patrimonio y de los diferentes rincones del edificio modernista, algunos de los cuales fuera del circuito habitual de visitas, a través de dinámicas y códigos de juego propios de los *escape rooms*. La propuesta responde al objetivo de ampliar el catálogo de visitas con nuevos formatos atractivos que aproximen nuevos públicos al Palau. Una nueva mirada sobre la historia del Orfeó Català y el edificio modernista que se añade al catálogo de visitas. Los participantes acceden a conocimientos relacionados con la historia del Palau y el Orfeó Català con Johann Sebastian Bach y Albert Schweitzer –médico, teólogo, filósofo y reconocido organista que actuó en el Palau en diferentes ocasiones– como desencadenantes del argumento. La actividad fusiona elementos de ficción con personalidades y acontecimientos reales para vivir el recinto y su historia desde una perspectiva innovadora.

Se inaugura el *gastro bar Pizzicato*, la nueva oferta gastronómica del Palau de la Música Catalana

02/06/2019 – La Casa dels Cants

En 2021 también se inauguró el nuevo espacio gastronómico Pizzicato. Un *gastro bar* que gestiona Balot Restauració, situado en el primer piso del Petit Palau, en un enclave privilegiado con dos terrazas, una orientada a la calle de Sant Pere Més Alt y la otra a la terraza del Palau. Un espacio gastronómico con una carta basada en platos y tapas frescos, así como una buena selección de vinos y cavas, cócteles y música de ambiente.

Se presenta el nuevo Espai Palau, en la calle de Ortigosa, un espacio polivalente para albergar los ensayos de los coros

En verano de 2021 se presentó el Espai Palau, un espacio polivalente de grandes dimensiones para ensayos de la Escola Coral del Orfeó Català y de los coros de Palau Vincles, situado en la calle de Ortigosa, 10, en un edificio modernista de 1910, catalogado como bien con elementos de interés. El espacio, en magnífico estado de conservación y con una ubicación privilegiada, a pocos metros del Palau, cuenta con más de 900 m² y dispone, entre otros servicios, de una sala polivalente de 185 m² equipada tecnológicamente; además, posee 13 aulas entre 19 y 30 m², y una amplia recepción y un patio interior. El nuevo espacio será utilizado también para otras necesidades

propias de la institución, como la realización de ensayos de formaciones que vayan a actuar en el Palau, clases de canto del resto de formaciones corales y actividades del Hivernacle del Palau, como conferencias o presentaciones. Gracias a sus características, también se prevé alquilar el espacio a terceros para la celebración de eventos.

IMPULSO DE PALAU DIGITAL

Debido a la pandemia, Palau Digital cobró un papel muy relevante, convirtiéndose temporalmente en la única ventana del Palau abierta a la ciudadanía. Una oportunidad para dar visibilidad a Palau Digital, y en especial para crecer ampliando el catálogo de conciertos.

La plataforma, creada en 2019 con el apoyo de Endesa, pone al alcance de todos y de forma gratuita la actualidad, conciertos y contenidos musicales del Palau de la Música Catalana. La posibilidad de presentar estos contenidos de forma atemporal y gratuita permite revivir algunos de los conciertos más destacados, escuchar de nuevo conferencias y ampliar conocimientos, o simplemente disfrutar de aquellos eventos a los que por algún motivo no se ha podido asistir. La plataforma propone nuevos formatos divulgativos en exclusiva vinculados a la oferta musical del Palau de la Música Catalana y el Orfeó Català.

En febrero de 2020 fueron estrenadas las tres primeras cápsulas audiovisuales de la serie Palau 360; unas cápsulas de producción propia que dan a conocer las principales líneas estratégicas del Palau de la Música Catalana: el proyecto artístico, el Orfeó Català y el proyecto social del Palau. De forma excepcional y gracias a la gentileza de Camera Lucida Productions y Unitel fueron publicadas en exclusiva en España la integral de las *Sinfonías* de Beethoven, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar que se celebró en el Palau en 2017, así como la *Sinfonía núm. 2, "Resurrección"* de Gustav Mahler, nuevamente dirigida por Gustavo Dudamel al frente de la Filarmónica de Múnich y con la participación del Orfeó Català y el Cor de Cambra, del concierto que tuvo lugar en el Palau el 27 de junio de 2019.

Otras producciones propias de conciertos que se estrenaron a lo largo del confinamiento, fueron *A prayer for peace*, *Tradició i creació* y *La justa*, una versión escenificada de esta ensalada grabada en el Salón del Tinell de Barcelona con una realización diseñada especialmente para Palau Digital. Tras la finalización del confinamiento se apostó por primera vez por la emisión en directo de conciertos. El día 1 de julio de 2020 se emitió en directo el concierto de la reapertura, protagonizado por Albert Guinovart. Una iniciativa muy bien recibida y que desde ese momento ha visto ampliada su oferta de

conciertos en directo gratuitos, en sintonía con la relevancia de la programación. Durante el año 2020 fueron grabados un total de catorce conciertos, cinco de ellos retransmitidos en directo. Destacó el éxito del concierto emitido en directo en ocasión del 80 aniversario del *Concierto de Aranjuez* como clausura de El Primer Palau 2020, que alcanzó más de 8.000 visualizaciones. A lo largo de 2021 se mantuvo la estrategia de ofrecer el máximo posible de conciertos en directo – ocho en total –, al objeto de seguir aproximando la música a todos, aún inmersos en la pandemia.

La novedad del año fue el estreno de Perspectivas Musicales, unas cápsulas de divulgación musical realizadas con un nuevo lenguaje audiovisual con sello y calidad propios, dirigidas a un público melómano, aunque también accesibles para todas aquellas personas interesadas en la música y los conciertos del Palau.

Durante los años 2020 y 2021, marcados por la crisis sanitaria, Palau Digital se convirtió en un proyecto estratégico que alcanzó casi las 200.000 visualizaciones, y con voluntad de crecer en cuanto a su alcance y contenidos.

Cifras de Palau Digital.
Ver página xx

NOTICIAS INSTITUCIONALES

El Palau y el Orfeó rinden homenaje al cantor Àlex Honrubia, fallecido a la edad de veintiún años

El día 9 de febrero de 2021, a la edad de veintiún años, falleció el cantor Àlex Honrubia Gil. Apreciado por todos, era cantor del Orfeó, cantaba con la familia coral del Orfeó Català desde los ocho años y también fue miembro de la Junta Directiva. La institución le dedicó el concierto de Iveta Apkalna y organizó un acto de homenaje con la familia, amigos y compañeros.

El Palau obtiene la certificación Global Safe Site de Bureau Veritas contra la COVID-19 y el certificado Biosphere Sustainable Lifestyle

El Palau de la Música Catalana obtuvo la certificación Global Safe Site de Bureau Veritas, un sello que verifica la implantación correcta de medidas de seguridad vinculadas a personas, procesos y adecuación de las instalaciones contra el coronavirus. Con la reapertura del Palau se implantaron una serie de medidas preventivas contra el coronavirus que iban más allá de las impuestas por las autoridades sanitarias, cuyo objetivo era garantizar la seguridad del público en el acceso a la Sala de Conciertos y en las visitas guiadas. Dicha certificación demuestra que estas medidas

fueron un acierto y que se aplicaron de forma correcta.

Asimismo, el Palau recibió en 2021 el certificado Biosphere Sustainable Lifestyle, que otorga el Institut de Turisme Responsable, por su compromiso con la sostenibilidad.

El Palau recibe el reconocimiento “Barcelona mai s’atura” del Salón Bizbarcelona

La institución recibió el reconocimiento “Barcelona mai s’atura” (Barcelona no para nunca) que otorga Bizbarcelona –el salón de referencia para emprendedores, startups y pymes–, por contribuir, durante la COVID-19, a mantener viva la antorcha de la cultura en la ciudad, situando la música y la cultura como un bien necesario en la vida de las personas, al mismo tiempo que significaba un mensaje de esperanza para la sociedad, a través del ciclo de conciertos Estiu al Palau 2020. El conjunto de reconocimientos, creados por el salón Bizbarcelona de la Fira de Barcelona y Barcelona Activa, se entregaron en septiembre de 2020 en un acto en el que el Palau fue distinguido en la categoría de “iniciativas para mantener la actividad empresarial”. Tales reconocimientos ponían en valor la labor de ciudadanos, organizaciones, personas emprendedoras, autónomos, pymes y empresas que ayudaron a mantener la actividad económica, social o cultural de la ciudad durante las COVID.

La Asamblea General Ordinaria de la Associació Orfeó Català estrena voto telemático y aprueba una modificación de Estatutos

En 2020, la Asamblea, prevista inicialmente para el día 12 de noviembre y aplazada por el segundo parón de actividades del Palau, finalmente tuvo lugar el 15 de diciembre de forma presencial y como novedad se emitió en directo por *streaming*.

La Asamblea General de Socios del Orfeó Català celebrada en junio de 2021, de forma presencial y telemática, implantó con éxito y por primera vez en la historia del Orfeó Català un sistema de votación telemática por internet accesible a todos los socios. Una iniciativa adoptada con voluntad de adaptación a las nuevas tecnologías y de mejora de la accesibilidad a la Asamblea y a las votaciones. La empresa Scytl, líder en voto digital y modernización electoral, fue la encargada de proporcionar la herramienta digital a la institución. La Asamblea aprobó ese mismo día una modificación de los Estatutos del Orfeó al objeto de mejorar y agilizar la gestión de la institución.

Los auditorios de ECHO comparten producciones audiovisuales de espectáculos y los emiten de forma conjunta a través de sus respectivos canales de Facebook

En un esfuerzo para aproximar la música y la cultura a los múltiples públicos que no podían

disfrutarlas en directo debido a la pandemia, los auditorios de la red ECHO, de la que el Palau forma parte, se alinearon en diferentes ocasiones y acordaron compartir producciones audiovisuales. Agrupadas bajo diferentes temáticas, estas producciones se emitieron por *streaming* durante un tiempo determinado a través de los canales de Facebook de las instituciones. La iniciativa fue todo un éxito y el Palau compartió a través del resto de equipamientos las producciones disponibles en Palau Digital *Bach & forward* y *Carmina Burana*. También pudo contemplarse el concierto en el Palau de la Orquesta del Liceu, dirigida por Josep Pons, con *La consagración de la primavera* de Stravinsky.

Tras la cancelación en 2020, resurge el Barcelona Obertura Spring Festival

El Gran Teatre del Liceu, el Auditori de Barcelona y el Palau de la Música Catalana presentaron en marzo de 2021 una nueva edición del Barcelona Obertura Spring Festival. Organizado por las principales instituciones musicales barcelonesas y Barcelona Global con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, a través de la Concejalía de Turismo e Industrias Creativas y del ICUB, el festival se recuperaba tras la cancelación en 2020 a causa de la pandemia. En medio de un contexto internacional marcado por las restricciones de la COVID-19, los tres equipamientos organizadores acogieron trece conciertos entre el 5 y el 28 de marzo, cuatro de

ellos en el Palau. En paralelo y para aproximar la música a todos los barceloneses y barcelonesas, se organizó el Obertura City+, un circuito de conciertos gratuitos distribuidos por los diez distritos de la ciudad.

El Palau sigue acogiendo eventos y conciertos de otros promotores

A pesar de las circunstancias, siempre que fue posible el Palau presentó, además de su programación propia, otras propuestas musicales, conciertos y festivales organizados por promotores externos. En el ámbito de la música clásica, los principales promotores fueron: Concurso Internacional de Música Maria Canals; Ibercamera; el ciclo BCN Clàssics; NovAria Artists, con el Cicle d'Òpera; Franz Schubert Filharmonia, y Fundación Excelentia, entre otros. Respecto a festivales, los principales organizadores fueron Concert Studio, con las veladas del Festival Milenio; The Project, con diferentes conciertos del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona y del festival Guitar BCN. La promotora Poema presentó en el Palau conciertos de guitarra española en el ciclo Maestros de la Guitarra y Daniela Eventi Spettacoli ofrecía la Gran Gala Flamenco y *Ópera y flamenco*.

Asimismo, los diferentes espacios del Palau se convirtieron en lugares de privilegio para la celebración de actos, tanto de empresas como de entidades culturales o de particulares.

Así, el Palau fue escenario de la entrega del 52 Premio de Honor de las Letras Catalanas, de la recuperación del Festival Internacional de Poesía tras el paréntesis de 2020 o de la celebración, ya en 2021, de *És Nadal al món* de RAC1, programa conducido por Jordi Basté. Además, el Palau fue escenario de diferentes rodajes, como el realizado con Miguel Ríos para La Marató de TV3 del 2021 dedicada a las enfermedades mentales.

EL APOYO DE LOS MECENAS

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana ofrece un programa de mecenazgo personalizado con el fin de buscar sinergias con cada empresa para poner en valor su colaboración. Hay que agradecer de forma muy especial el apoyo de los mecenas durante los años de la pandemia. La crisis afectó a todos y también al mundo empresarial, y sin embargo, los mecenas mantuvieron su compromiso con la institución. En 2020, un total de 62 empresas, y en 2021, un total de 66 empresas, participaron de la actividad del Palau y de sus coros, formando parte de uno de los símbolos más genuinos de la cultura catalana, con donaciones que aportan ventajas fiscales o bien con patrocinios que permiten beneficiarse de contraprestaciones. Los mecenas con aportaciones superiores a 25.000 euros forman parte del Consejo de Mecenazgo.

Consejo de Mecenazgo

Página 55

Mecenas Protectores

Página 56

Medios de colaboradores

Página 56

Colaboradores

Página 56

Amigos benefactores

Página 56

Miembros Palau XXI

Página 56

Mecenas de Honor

Página 57

EL PALAU EN CIFRAS

Página 58

LAS CUENTAS ANUALES

Página 66

QUIÉNES SOMOS

Página 76

Amb la col·laboració de:

